

**İSTANBUL MEDENİYET
ÜNİVERSİTESİ**

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

2019 FAALİYET RAPORU

BİRİM / ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

İstanbul'un merkezinde kurulan Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizde; Görsel İletişim Tasarımı, Mimarlık, Sahne ve Görüntü Sanatları, Şehir ve Bölge Planlama ve Türk Mûsikîsi bölümleri yer almaktadır.

Sanat, Tasarım ve Mimarlık ile temellendirilen fakültemizin Görsel İletişim Tasarımı Bölümü YGS puanı ile, Türk Mûsikîsi Bölümü ise yetenek sınavı ile öğrenci kabul etmektedir. Akademik kadromuzun şekillenmesiyle birlikte önümüzdeki dönemlerde diğer bölümlerin de eğitime başlaması hedeflenmektedir.

Fakültemizde kolektif akademik etkinlikler istikrarlı bir şekilde devam etmektedir. Bu kapsamda fakültemizde *Medeniyet Sanat Dergisi* ile Türk Mûsikîsi Bölümü'nün *Ahenk Müzikoloji Dergisi* tüm bölümlerin katkısıyla yayımlanmaktadır. Yayımlanan dergilerimizin akademik dünyamıza katkı sağlamayı amaçlayarak, kısa süre içerisinde ulusal ve uluslararası düzeyde tanınan indekslerde yer alması için gerekli çalışmalar hızla devam etmektedir.

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde sanatın farklı disiplinlerinde yaratıcı ve özgün eserler ortaya koyabilen, insan merkezli anlayışla daima güzeli arayan, eserleri ile ülkemiz sanat dünyasına katkı sağlayan, kendi kültürü ve tarihinin bilinciyle günümüz değerlerini de göz önünde tutarak, sanat ve mimarlık alanlarına yeni yorumlar katabilen, muhakeme edebilen, gözlemleyen ve çağımız bilimsel gelişmelerini yakından takip eden, nitelikli bilimsel çalışmalar yapan; araştırmacılar, uzmanlar ve sanatçıların seçkin bilim insanlarının önderliğinde yetiştirilmesi hedeflenmektedir.

Prof. Dr. Ali TAN

Dekan

I-GENEL BİLGİLER

A. Misyon ve Vizyon

Misyon

Fakültemizin misyonu, araştırma ve eğitim faaliyetlerimizle; özgün sanat, tasarım ve mimarlık ürünlerimizin/eserlerimizin görünürlüğünü artırmak ve bu yolla toplumumuzun sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmaktır. Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında yapılacak ulusal ve uluslararası bilimsel faaliyetlerde öncü olarak, fakültemizi alanımızda nitelikli bilimsel çalışmalar ve sanat eserleri üreten bir noktaya taşımaktır. Lisans ve lisansüstü eğitim programlarında bilimsel metotlarla bilgi üretebilen, özgün eserler ortaya koyabilen ve uygulama yapabilen çağdaş bilim insanları ve sanatçılar yetiştirmek en temel hedefimizdir.

Vizyon

Üretken, yaratıcı, yenilikçi ve çağdaş yaklaşımlarla, başta kendi medeniyetimiz olmak üzere tüm dünyada ortaya çıkan sanat, tasarım ve mimarlık alanlarındaki ürünleri araştıran ve ulusal ve uluslararası ölçekte akademik ve sanatsal faaliyetler üreten bir fakülte olmaktır.

B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

Fakülte Organları

Dekan:

2547 sayılı Kanunun Madde 16'ya göre,

a. (Değişik: 14/4/1982 - 2653/2 md.) Atanması: Fakültenin ve birimlerinin temsilcisi olan dekan, rektörün önereceği, üniversite içinden veya dışından üç profesör arasından Yükseköğretim Kurulunca üç yıl süre ile seçilir ve normal usul ile atanır. Süresi biten dekan yeniden atanabilir. Dekan kendisine çalışmalarında yardımcı olmak üzere fakültenin aylıklı öğretim üyeleri arasından en çok iki kişiyi dekan yardımcısı olarak seçer. (Ek: 2/1/1990 -KHK - 398/2 md.; Değiştirilerek Kabul: 7/3/1990 - 3614/2 md.) Dekan yardımcıları dekanca en çok üç yıl için atanır. Dekana, görevi başında olmadığı zaman yardımcılarından biri vekâlet eder. Göreve vekâlet altı aydan fazla sürerse yeni bir dekan atanır.

b. Görev, yetki ve sorumlulukları:

- (1) Fakülte kurullarına başkanlık etmek, fakülte kurullarının kararlarını uygulamak ve fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
- (2) Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde fakültenin genel durumu ve işleyişi hakkında rektöre rapor vermek,
- (3) Fakültenin ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi fakülte yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,
- (4) Fakültenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak,
- (5) Bu kanun ile kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır. Fakültenin ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, eğitim- öğretim, bilimsel araştırma ve yayın faaliyetlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesinde, bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur.

Fakülte Kurulu:

2547 sayılı Kanunun Madde 17'ye göre,

a. Kurulu ve işleyişi: Fakülte kurulu, dekanın başkanlığında fakülteye bağlı bölümlerin başkanları ile varsa fakülteye bağlı enstitü ve yüksekokul müdürlerinden ve üç yıl için fakülte'deki profesörlerin kendi aralarından seçecekleri üç, doçentlerin kendi aralarından seçecekleri iki, yardımcı doçentlerin kendi aralarından seçecekleri bir öğretim üyesinden oluşur. Fakülte kurulu normal olarak her yarıyıl başında ve sonunda toplanır. Dekan gerekli gördüğü hallerde fakülte kurulunu toplantıya çağırır.

b. Görevleri: Fakülte kurulu akademik bir organ olup aşağıdaki görevleri yapar:

- (1) Fakültenin, eğitim - öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetleri ve bu faaliyetlerle ilgili esasları, plan, program ve eğitim - öğretim takvimini kararlaştırmak,
- (2) Fakülte yönetim kuruluna üye seçmek,
- (3) Bu kanunla verilen diğer görevleri yapmaktır.

Fakülte Yönetim Kurulu:

2547 sayılı Kanunun Madde 18'e göre

a. Kurulu ve işleyişi: Fakülte yönetim kurulu, dekanın başkanlığında fakülte kurulunun üç yıl için seçeceği üç profesör, iki doçent ve bir yardımcı doçentten oluşur. Fakülte yönetim kurulu dekanın çağırışı üzerine toplanır. Yönetim kurulu gerekli gördüğü hallerde geçici çalışma grupları, eğitim - öğretim koordinatörlükleri kurabilir ve bunların görevlerini düzenler.

b. Görevleri: Fakülte yönetim kurulu, idari faaliyetlerde dekana yardımcı bir organ olup aşağıdaki görevleri yapar:

- (1) Fakülte kurulunun kararları ile tespit ettiği esasların uygulanmasında dekana yardım etmek,
- (2) Fakültenin eğitim - öğretim, plan ve programları ile takvimin uygulanmasını sağlamak,
- (3) Fakültenin yatırım, program ve bütçe tasarısını hazırlamak,
- (4) Dekanın fakülte yönetimi ile ilgili getireceği bütün işlerde karar almak,
- (5) Öğrencilerin kabulü, ders intibakları ve çıkarılmaları ile eğitim-öğretim ve sınavlara ait işlemleri hakkında karar vermek,
- (6) Bu kanunla verilen diğer görevleri yapmaktır.

C. İdareye İlişkin Bilgiler

1- Fiziksel Yapı

1.1- Eğitim Alanları Derslikler*

EĞİTİM ALANI	KAPASİTE											
	0-50		51-75		76-100		101-150		151-250		251-Üzeri	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Anfi	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Sınıf	6	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Bilgisayar Laboratuvarı	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Müzik Laboratuvarlar	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOPLAM	6	5	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-

* Sayı olarak belirtilecektir.

				2019	
Anfi Kapasitesi	:	80	Kişi		
Anfi Alanı	:	90	m2		
Sınıf Kapasitesi	:	160	Kişi		
Sınıf Alanı	:	240	m2		
Bilgisayar Lab. Kapasitesi	:	45	Kişi		
Bilgisayar Lab. Alanı	:	90	m2		
Müzik Lab. Kapasitesi	:	10	Kişi		
Müzik Lab. Alanı	:	20	m2		

1. 3. Hizmet Alanları

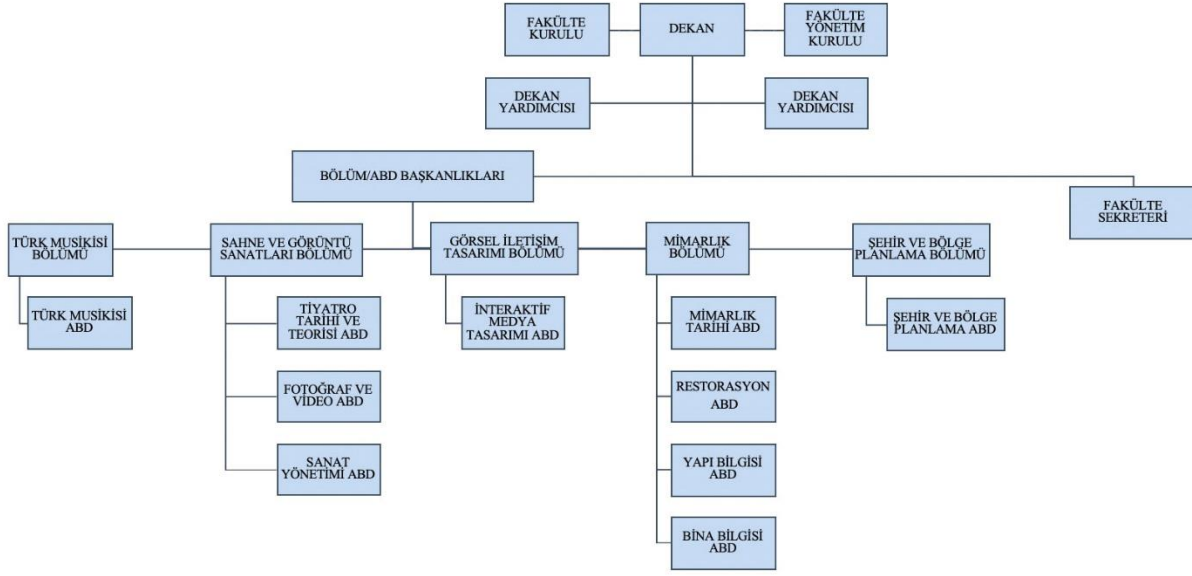
1. 3. 1. Akademik Personel Hizmet Alanları

	Sayı (adet)		Alan (m ²)		Kullanan Sayısı (Kişi)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Servis	6	-	106	-	5	-
Çalışma Odası	18	19	235	330	16	26
TOPLAM		19	341	330	21	26

1.3.2. İdari Personel Hizmet Alanları

	Sayı (adet)		Alan (m ²)		Kullanan Sayısı (Kişi)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Servis	-	-	-	-	-	-
Çalışma Odası	1	2	1	2	1	2
TOPLAM	1	2	21	40	1	2

2. Örgüt Yapısı



Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 5 bölüm ve bunlara bağlı olarak 9 anabilim dalından oluşmaktadır.

1. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
2. Mimarlık Bölümü
3. Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü
4. Şehir ve Bölge Planlama Bölümü
5. Türk Musikisi Bölümü

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Görsel İletişim Tasarımı Anabilim Dalı

Mimarlık Bölümü

Bina Bilgisi Anabilim Dalı

Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı

Restorasyon Anabilim Dalı

Yapı Bilgisi Anabilim Dalı

Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü

Fotoğrafçılık ve Video Anabilim Dalı

Sanat Yönetimi Anabilim Dalı

Tiyatro Tarihi ve Teorisi Anabilim Dalı

Şehir ve Bölge Planlama Bölümü

Şehir ve Bölge Planlama Anabilim Dalı

Türk Musikisi Bölümü

Türk Musikisi Anabilim Dalı

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde 3 öğretim üyesi, 1 öğretim görevlisi ve 1 araştırma görevlisi bulunmaktadır. Mimarlık Bölümü'nde 1 öğretim görevlisi ve 7 araştırma görevlisi bulunmaktadır. Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü'nde 1 öğretim üyesi ve 1 araştırma görevlisi bulunmaktadır. Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde 1 öğretim üyesi, 1 öğretim görevlisi ve 2 araştırma görevlisi bulunmaktadır. Türk Musikisi Bölümü'nde 5 öğretim üyesi, 2 öğretim görevlisi ve 1 araştırma görevlisi bulunmaktadır. Fakültemizde Profesör ve Doçent sayısı yetersizliği nedeniyle

Fakülte Kurulu ve Fakülte Yönetim Kurulu Üniversitemizin diğer birimlerinden Öğretim Üyeleri görevlendirilerek yapılmaktadır. Fakültemiz kadrosunda idari personel olarak Fakülte Sekreteri görev yapmakta olup, 13 b/4 maddesi uyarınca da bir idari personel bulunmaktadır.

3- Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

3.1- Yazılımlar

NVivoProgramı, Net Cad

3.2- Bilgisayarlar

	2018	2019
Masaüstü Bilgisayar Sayısı	12	23
Taşınabilir Bilgisayar Sayısı	5	9
TOPLAM	17	32

3 4- Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

CİNSİ	İDARİ AMAÇLI (Adet)		EĞİTİM AMAÇLI (Adet)		ARAŞTIRMA AMAÇLI (Adet)	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Projeksiyon	1	6				
Slayt makinesi		3				
Fotoğraf Makineleri					3	3
Filme Alma, Fotoğraflama ve Gözlem Cihaz Ekipmanları	1	1			4	4
Mekanik Hesap Makineleri	2	2				
Kameralar	1	1				
Hoparlörler					3	11
Müzik Setleri					1	
Ses Kartı					1	1
Kulaklık					1	1
Mikrofon Standı					1	1
Diğer Anons ve Müzik Yayın Cihazları					1	1
Diğer Ses ve Görüntü Cihaz ve Aletleri			2	4		
Ses Karıştırma Konsolları					1	1
Pikuplar			1	1		

Mikrofonlar					1	
Videolar			1	1		
Kesme Makineleri ve Giyotinler	1	1				
Piyanolar					1	2
Tahtadan Yapılmış Diğer Nefesli Çalgıları			1	1		
Udlar			1	1		
Yaylı ve Telli Diğer Çalgılar			4	4		
Ziller			-	1		
Vurmalı Diğer Çalgılar			4	4		
Metronomlar					1	1
Müzik Aleti Sehpaları veya Nota Sehpaları					15	15
Atatürk Resimleri	1	2				
Harici CD ve DVD Yazıcıları ve Okuyucuları	1	1				
Lazer Yazıcılar	6	16				
Çok Fonksiyonlu Yazıcılar	2	2				
Projektörler	1	6				
Duvar Tipi Klimalar	1	-				
Çift Kapılı Ahşap Dosya Dolapları	6	6				
Diğer Dosya Dolapları	19	37				
Soyunma Dolapları	1	1				
Malzeme/Alet Dolapları					1	1
Memur Masası	18	18				
Şef, Uzman, Müdür Yardımcısı Masası	1	1				
Orta Masaları	1	2				
Memur Koltuğu	11	13				
Müdür Koltuğu	1	2				
Makam Koltuğu Daire Başkanı ve Üstü	5	7				
Misafir Koltuklar	6	19				
Diğer Koltuklar	14	32				
Madeni Portmantolar	2	5				
Sehpalar	9	27				

4- İnsan Kaynakları

4.1- Akademik Personel

	KADROLARIN DOLULUK ORANINA GÖRE						KADROLARIN İSTİHDAM ŞEKLİNE GÖRE			
	DOLU		BOŞ		TOPLAM		TAM ZAMANLI		YARI ZAMANLI	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Profesör	-	1	16	16	-	1	-	1		
Doçent	3	3	15	15	3	3	3	3		
Dr. Öğretim Üyesi	7	6	3	3	7	6	7	6		
Öğretim Görevlisi	4	5	13	13	4	5	4	5		
Araştırma Görevlisi	12	12	7	7	12	12	12	12		
TOPLAM	26	27	54	54	26	27	26	27		

4.5- Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı

	21-25 Yaş		26-30 Yaş		31-35 Yaş		36-40 Yaş		41-50 Yaş		51- Üzeri	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Kişi Sayısı	-	-	4	5	5	9	5	5	4	6		2
Yüzde%			30	19	30	33	10	19	30	22		7

4.6- İdari Personel

	DOLU		BOŞ		TOPLAM	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Genel İdari Hizmetler	1	2				
TOPLAM	1	2				

4.7- İdari Personelin Eğitim Durumu

	İLKÖĞRETİM		LİSE		ÖN LİSANS		LİSANS		Y.L. VE DOKT.	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Kişi Sayısı							-	2	1	-
Yüzde %							-	100	100	-

4.8- İdari Personelin Hizmet Süreleri

	0 – 1 Yıl		1 - 3 Yıl		4 - 6 Yıl		7 - 10 Yıl		11 - 15 Yıl		16 - 20 Yıl		21 - Üzeri	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Kişi Sayısı								1			1	-	-	1
Yüzde %								50			100	-	-	50

4.9- İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı

	18 -20 Yaş		21-25 Yaş		26-30 Yaş		31-35 Yaş		36-40 Yaş		41-50 Yaş		51- Üzeri	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Kişi Sayısı								1			1	-		1
Yüzde %								50			100	-		50

5- Sunulan Hizmetler

5.1- Eğitim Hizmetleri

5.1.6. Bilimsel ve Sanatsal Faaliyetler

FAALİYET TÜRÜ	SAYISI	
	2018	2019
Sempozyum ve Kongre	9	11
Konferans	5	5
Panel, Panelist, Oturum Başkanlığı	3	2
Davetli Konuşmacı	6	1
Seminer	19	6
Açık Oturum	-	-
Söyleşi	6	9
Tiyatro	-	-
Konser	8	27
Sergi	5	23
Turnuva	5	-
Teknik Gezi	-	-
Eğitim Semineri	14	4
Düzenleme Kurul Üyeliği	4	5
Dergi Hakemlikleri	14	9
Projelerde Yer Alma	9	5
Dergi Editörlüğü	1	5
Dergi Yayın Kurulu Üyeliği	1	1
Jüri Üyelikleri	2	5
Bildiri Hakemliği	1	-
Workshop - Atölye	2	-
Ödüller	-	6
TOPLAM	114	124

5. 1. 6. 1. Sempozyum ve Kongre

- **AYDOĞAN, H., ŞALGAMCIOĞLU, M. E.** (2019) Spatial Preferences in University Libraries of Istanbul: A Comparison On Syntax And Function of Space, The 12th International Space Syntax Symposium (12SSS), Beijing, 8-13 July 2019, Özet, s. 281.
- **ARSLAN, D.** (2019) 6. Uluslararası İletişim Günleri, Dijital Dönüşüm Günleri, Üsküdar Üniversitesi, 02-03 Mayıs 2019.
- **ARSLAN, D.** (2019) Visual Communication Through Female Body in Art and Design, 18th International Conference on Social Sciences. 17-18 Mayıs 2019, Lisbon, Portekiz.
- **BAYKAL, B. B., GÜRSOY, Ö., AKSOY, Y., SAMSUNLU, A.** (2019) Grey Water and Rain Water as Alternative Sources of Flush Water and Irrigational Water in and around Households: A Case Study from Istanbul Ataköy District, 16th International Conference on Environmental Science and Technology, Rodos, Yunanistan 4-7 Eylül 2019.
- **CAN, A.** (2019) IBA Vienna Summer School, Vienna “Informality and Affordability: Approaches from the Global South and Opportunities for the Global North”.
- **ÇELIKBILEK, A.** (2019) Mega Projeler ve İstanbul: Megakentin Milyon Dolarlık Projeleri, IV. Uluslararası Kent Araştırmaları Kongresi, Ankara, 16-18 Ekim 2019.
- **GÜRSOY, Ö., AKINCI, N. F.** (2019) Residential Satisfaction in Urban Conservation Areas: Kadıköy Kurbağalidere Example, ENHR 2019 – Housing for the Next European Social Model, Atina, Yunanistan, 27-30 Ağustos 2019.
- **OĞUZHAN, Ö.** (2019). Bir Alt-Disiplin ve Akademik Bölüm Olarak Görsel İletişim Tasarımı, III. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu, 4-6 Nisan 2019, Gaziantep Üniversitesi.
- **USLU, R.** (2019) Meragi'nin Terimlerindeki Bazı Zorluklar ve Çözüm Önerileri, Neta ART Güzel Sanatlar Birinci Ulusal Türk Müziği Sempozyumu, 3 Mayıs 2019, A. Yekta Kölemenoglu Sahnesi-Kadıköy.
- **USLU, R.** (2019) Fuat Sezgin ve Müzik Bilimi, Kırıkkale Üniversitesi UNİKOP Fuat Sezgin Uluslararası Sempozyumu, 17-19 Ekim 2019.
- **USLU, R.** (2019) Sistematik Müzikoloji ve Türk Müziği, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 1 Mart 2019.

5. 1. 6. 2. Konferans

- **ÖZKAN, H. A.** (2019) Türkiye Tesis Yönetim Konferansı (Dinleyici/Katılımcı), 3- 6 Nisan, 2019. TRFMC 2019.
- **ÖZKAN, H. A., TÜRK, Ş.** (2019) Kapalı Yerleşmelerde Tesis Yönetimi ve Yönetim Firmalarının Rolü. 04- 05 Ekim, İTÜ Gayrimenkul Araştırmaları Ulusal Konferansı. İstanbul
- **CAN, A.** (2019) AAG Annual International Conference 2019, “The Issue of Spatial Capital during a State-led Gentrification Process in Istanbul”. Washington DC, USA.
- **CAN, A.** (2019) RGS Annual International Conference, London “Return of the ‘Rent Gap’: Discussion Guided by the Concept of Spatial Capital” (Bu bildiri BAP BEK projesi kapsamında finance edilmiştir).
- **CAN, A.** (2019) Devlet Eliyle Soylulaştırma Sürecinde Mekânsal Sermaye Sorunsalı: İstanbul Örneği", İTÜ Gayrimenkul Araştırmaları Ulusal Konferansı, İstanbul.

5. 1. 6. 3. Panel, Panelist, Oturum Başkanlığı

- **AKGÜL, O. Ö.** (2019) "Çağdaş Oyun Yazarlığımızı Bellek Kavramı Üzerinden Düşünmek", Türkiye'de Çağdaş Tiyatro Paneli.
- **ARSLAN, D.** (2019) Sürgünün 75. Yılında Ahıskalı Türkler Sempozyumu (Oturma Başkanı), İstanbul Medeniyet Üniversitesi, 16-17 Kasım 2019.

5. 1. 6. 4. Davetli Konuşmacı

- **ARSLAN, D.** (2019) Meslek Örgütleri Gözünde İletişim Tasarımı, İstanbul Aydın Üniversitesi, 29 Nisan 2019.

5. 1. 6. 5. Seminer

- **SEVİNDİ, K.** (2019) Animasyon ve Propaganda Semineri, İstanbul Tasarım Merkezi, 24 Mart 2019.
- **TUNÇER, D.** (2019) Eğitimci, "Bir Öğretmen Bin Öğretmen Ritm Kursu", Milli Eğitim Bakanlığı, İstanbul Ataşehir Zübeyde Hanım Hizmetçi Eğitim Enstitüsü, 24-25 Ekim, 2019.
- **TUNÇER, D.** (2019) "Dalcroze Eurhythmics Öğretisinin Müzik Eğitimindeki Yeri ve Uygulamaları", Konuşmacı, Uygulamalı Seminer, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Türk Halk Oyunları Bölümü/Salon 2, İstanbul, 17 Ekim 2019.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Türk Müsikişi Konulu Seminer, Kırklareli Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Türk Müsikişi Konulu Konser ve Seminer, Doğu Üniversitesi.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Makamlarla Türk Müzik Tarihinde Yolculuk Konulu Konser ve Seminer, Yeni Dünya Vakfı, İBB.

5. 1. 6. 6. Söyleşi

- **AYDOĞAN, H., ÇİNKO, M. A., GÜRİSOY, Ö., SAYLAN, S., SEZEGEN, A., BAĞ, N. S., TURNA, B. G., ÇETİNKAYA, Z.** (2019) Mimarlık Söyleşileri I: Celaeddin Çelik ile Mimarlığın Doğası Üzerine, 26 Kasım 2019 (Organizasyon ekibi üyesi ve dinleyici).
- **ARSLAN, D.** (2019) "Sosyal Sorumluluk ve Afiş", 21 Aralık 2019, Üsküdar Üniversitesi, Üsküdar, İstanbul.
- **AYDOĞAN, H., ÇİNKO, M. A., GÜRİSOY, Ö., SAYLAN, S., SEZEGEN, A., BAĞ, N. S., TURNA, B. G., ÇETİNKAYA, Z.** (2019) Mimarlık Söyleşileri II: Doç.Dr. Ali Rıza Parsa ile Yüksek Yapılarda 18.yy'dan Günümüze Kadar Taşıyıcı Sistem ve Strüktürel Malzemelerinin Gelişimi, 20 Aralık 2019 (Organizasyon ekibi üyesi ve dinleyici).
- **KILIÇ, E.** (2019) Milasta Müzikli Söyleşi, Milas Kaymakamlığı, Milas Müze Müdürlüğü ve Beçin Kalesi Kazı Başkanlığı İşbirliği İle, Milas Halk Eğitim Merkezi Konser Salonu.
- **TUNCER D., TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Konuşmacı: Ateş Karaduman, "Kanuni Halil Karaduman'ı Anma Etkinliği", İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Şehit Astsubay Ömer Halisdemir Amfisi, 10 Ekim 2019, İstanbul.
- **TUNCER, D.** (2019) Konuşmacı: Tolgahan Çoğulu, "Mikrotonal Gitar Müziği", Moderatör, İMÜ, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Türk Müsikişi Bölümü, İstanbul, 6 Mayıs 2019.
- **TUNCER, D.** (2019) Konuşmacı: Hakan Talu, "Radyo İstanbul'da", Moderatör, İMÜ, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Türk Müsikişi Bölümü, İstanbul, 25 Mart 2019.

- **TUNCER, D., TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) “Bir Enstrümanın Günlüğü: Klasik Kemançe”, Konuk: Derya Türkan, Moderatör, Pendik Belediyesi, Atatürk KM, İstanbul, 13 Şubat 2019.
- **TUNCER D., DURAL, S.** (2019) “Bir Enstrümanın Günlüğü: Ud, Konuk: Coşkun Sabah”, Moderatör, Pendik Belediyesi, Atatürk KM, İstanbul, 4 Ocak 2019.

5. 1. 6. 7. Konser

- **DURAL, S.** (2019) Musikinın Saklı İncisi "Tanburi ve Bestekâr Dürrü Turan" Panel-Konser-Sergi.
- **DURGUTLU, M.** (2019) Ulusal Konser, Şehr-i İstanbul Musiki Topluluğu, “Bir Bestekâr Muzaffer İlkar/Bir Makam Uşşak Konseri”, Şef: Metin DURGUTLU, Kadıköy Evlendirme Dairesi, İstanbul-Kadıköy, 04.03.2019.
- **DURGUTLU, M.** (2019) Ulusal Konser, Penhad Derneği Türk Müziği Korosu, “Muhayyer Kürdi Şarkılar ve Karçıgar Faslı Konseri”, Şef: Metin DURGUTLU, Pendik Yunus Emre Kültür Merkezi, İstanbul-Pendik, 26.04.2019.
- **ÖZDEMİR, S.** (2019) Ahmed Şahin ile Meşk “Berceste: Bestenigar Konseri”.
- **ÖZDEMİR, S.** (2019) Kardeşlik Ezgileri Konseri: Samsun.
- **ÖZDEMİR, S.** (2019) Kardeşlik Ezgileri Konseri: İstanbul.
- **ÖZDEMİR, S.** (2019) Evlad-I Fatihandan Kadim Sesler “Balkan İlahileri”.
- **ÖZDEMİR, S.** (2019) Kardeşlik Ezgileri Konseri: Samsun.
- **ÖZDEMİR, S.** (2019) Doğu Üniversitesi Türk Müziği Seminer ve Konseri.
- **TAN, A.** (2019) Cambridge Camii Açılış Uluslararası Konser, İngiltere, 05.12.2019.
- **TAN, A.** (2019) Konser, Cambridge İslamic Collage, İngiltere, 07.12.2019.
- **TAN, A.** (2019) Dinleti, Uluslararası Köstendilli Sempozyumu, 28.09.2019.
- **TAN, A.** (2019) Ulusal Dinleti, İMÜ İSMAM, 14.03.2019.
- **TAN, A.** (2019) Ulusal Dinleti, İMÜ İSMAM, 28.06.2019.
- **TAN, A.** (2019) Ulusal Dinleti, Balaban Kültür Merkezi, 26.10.2019.
- **TUNCER, D., TÜFEKÇİOĞLU, S., ÖZTÜRK, T. A.** (2019) Lotus İstanbul, Üsküdar Üniversitesi Merkez Yerleşke-Nermin Tarhan Konferans Salonu, Piyano: Çalgı performans, İstanbul, 7 Aralık 2019.
- **TUNCER, D., TÜFEKÇİOĞLU, S., ÖZTÜRK, T. A.** (2019) Lotus İstanbul, “Müzikli Söyleşi”, Milas Halk Eğitim Merkezi Konser Salonu, Piyano: Çalgı performans, Milas, 21 Kasım 2019.
- **TUNCER, D., TÜFEKÇİOĞLU, S., ÖZTÜRK, T. A.** (2019) Lotus İstanbul, “Müzikli Söyleşi”, Mardin Müzesi, Piyano: Çalgı performans, Mardin, 14 Haziran 2019.
- **TUNCER, D., TÜFEKÇİOĞLU, S., ÖZTÜRK, T. A.** (2019) Lotus İstanbul, “Müzikli Söyleşi”, Akademiden Günlük Hayata Dizi ve Film Müzikleri, Erguvan Sanat Merkezi, Piyano: Çalgı performans, İstanbul, 4 Mayıs 2019.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Lotus İstanbul, Uluslararası Yalnızlık Sempozyumu- Yalnızlık Şarkıları, İstanbul.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) İpek Yolu Masal Konseri, Artuklu Üniversitesi, Mardin.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Lotus İstanbul, Milas'ta Müzikli Söyleşi, Milas.

- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Lotus İstanbul, Mardin'de Müzikli Söyleşi, Mardin.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Lotus İstanbul, Akademiden Günlük Hayata Dizi ve Film Müzikleri, İstanbul.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) 2.Uluslararası Midyat Festivali, İpek Yolu Masal Konseri, Mardin/Midyat.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Bir Enstrümanın Günlüğü- Konuk: Coşkun Sabah, Kanun icrası, Pendik Belediyesi.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Bir Enstrümanın Günlüğü- Konuk: Göksel Baktagir, Kanun icrası, Pendik Belediyesi.

5. 1. 6. 8. Sergi

- **ARSLAN, D.** (2019) Cyprus Poster Triennial Sergisi, 28 Haziran – 31 Temmuz 2019, MeMe Arts Center, Limassol Kıbrıs.
- **ARSLAN, D.** (2019) Uluslararası Cow Afiş Bienali Sergisi, 11 – 27 Kasım, 2019, Dnipro Art Museum, Dnipro, Ukranya.
- **ARSLAN, D.** (2019) Peru Tasarım Biennial Sergisi, 29 Temmuz, 2019, Real Felip Muzesi, Callao City, Peru.
- **ARSLAN, D.** (2019) Posterist In The World Sergisi, Aralık 12, 2019, Cusco Museum, Peru.
- **ARSLAN, D.** (2019) Emirates International Poster Festival, The Cultural and Scientific Association, 11-16 Kasım 2019, Dubai.
- **ARSLAN, D.** (2019) Uluslararası “Democracy-Above All” Afiş Sergisi, Brno University Gallery Scala, Brno, Çekoslovakya.
- **ARSLAN, D.** (2019) Uluslararası “22nd Euro Kartoena: The Wall” Karikatür Yarışma Sergisi, 21 Nisan - 30 Haziran 2019, Kruishoutem, Belçika.
- **ARSLAN, D.** (2019) Uluslararası Satyrykon Karikatür Yarışma Sergisi, 13 Eylül – 11 Aralık 2019, Legnica, Polanya.
- **ARSLAN, D.** (2019) Eskişehir Uluslararası Sanat Sergisi, 25 Kasım – 6 Aralık 2019, Anadolu Üniversitesi Sanat Galerisi, Eskişehir.
- **ARSLAN, D.** (2019) Mazandaran First Annual Poster and İllustration Festival Sergisi, 24 Şubat 2019, Mazandaran, İran.
- **ARSLAN, D.** (2019) Uluslararası “Project Now” Poster Sergisi, Ulusan Çağdaş Sanat Merkezi- 17 Nisan 2019. Minsk, Balerus.
- **AYDOĞAN, H.** (2019) Lale Zamanı Minyatür Sergisi, Nerkiz Akçura ve Öğrencileri, 4-30 Mayıs 2019, TKHV Caferaga Medresesi.
- **OĞUZHAN, Ö.** (2019) Hope. Infection of Respiratory System, III. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu, 4-6 Nisan 2019, Gaziantep Üniversitesi.
- **OĞUZHAN, Ö.** (2019) “O”, İnsan/Human, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümü, 20-30 Eylül 2019.
- **OĞUZHAN, Ö.** (2019) “Karşı Kıyıda XV”, Uluslararası Sakız Adası Sanat Buluşması II, 26-29 Eylül 2019, Yunanistan.

- **OĞUZHAN, Ö.** (2019) “As a letter of fact”, Art in Converge: Art Towards Varna, 07 – 10 Kasım 2019, Bulgaristan.
- **OĞUZHAN, Ö.** (2019) “Mertopol-ist” (2019), Set Up, Setüstü İstanbul, 1 Mart-1 Mayıs 2019, H2. “Karşı Kıyıda I”.
- **OĞUZHAN, Ö.** (2019) “Karşı Kıyıda II” Sanat Akademisyenleri Sergisi, Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Evi, Şişli, 1-7 Mart 2019.
- **SAYILGAN, Ö.** (2019) “Coyote”, Deneysel İllüstrasyon, Kağıt Hamuru, Akrilik Kolaj, 48 x 19 cm. Uluslararası Sakız Adası Sanat Buluşması 2, Homerion Kültür Merkezi, 26-29 Eylül 2019, Sakız Adası, Yunanistan.
- **SAYILGAN, Ö.** (2019) “Tavuskuşu Olmak İsteyen Çakal”, Deneysel İllüstrasyon, Kağıt Hamuru, Akrilik Kolaj,UHAK 2019, Uluslararası Hikaye Anlatıcılığı Kongresi “Az Gittik Uz Gittik” Sergisi, 11-12 Ekim 2019, Yıldız Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi Anlatı Dünyası Sergi Alanı, İstanbul.
- **SAYILGAN, Ö.** (2019) “A Progressive Kaleidoscope”, Artgame, (Yüce Sayılğan ile). Gri/s International Mixed Exhibition. 15-21 Kasım 2018. Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sanat Galerisi.
- **SAYILGAN, Ö.** (2019) “A Progressive Kaleidoscope”, Artgame, (Yüce Sayılğan ile). Gri/s International Mixed Exhibition. 4-8 Şubat 2019. Sala Exposiciones Edificio Bellas Artes. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas- Universidad Zaragoza, Teruel.
- **SAYILGAN, Ö.** (2019) “Bir Varmış, Bir Yokmuş... (I), Deneysel İllüstrasyon, 25 x 37 cm, Kağıt Hamuru Kolaj, 1. Uluslararası Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Sempozyum Sergisi, 02-04 Mayıs 2019, İzmir.

5. 1. 6. 9. Eğitim Semineri

- **ARSLAN, D.** (2019) Samsun Orta Karadeniz Kalkınma Ajansı Eğitim Projesi Kapsamında “Görsel İletişim Tasarımı” Üzerine Seminer, 3 Nisan 2019.
- **ARSLAN, D.** (2019) T. C. Mili Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Genel Müdürlüğü Teknoloji Tasarım Dersi Tanıtım Semineri, 26-29 Ağustos 2019, Afyonkarahisar.
- **TUNÇER, D.** (2019) Eğitimci, “Bir Öğretmen Bin Öğretmen Ritm Kursu”, Milli Eğitim Bakanlığı, İstanbul Ataşehir Zübeyde Hanım Hizmetiçi Eğitim Enstitüsü, 24-25 Ekim, 2019.
- **TUNÇER, D.** (2019) “Dalcroze Eurhythmics Öğretisinin Müzik Eğitimindeki Yeri ve Uygulamaları”, Konuşmacı, Uygulamalı Seminer, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Türk Halk Oyunları Bölümü/Salon 2, İstanbul, 17 Ekim 2019.

5. 1. 6. 10. Düzenleme Kurul Üyeliği

- **ARSLAN, D.** (2019) 3. Uluslararası Organ Nakli Afiş Yarışması "Düzenleme Kurulu" Ve Proje Koordinasyon Kurulu" Üyesi.
- **ÇELIKBILEK, A.** (2019) Sürgünün 75. Yılında Ahıskalı Türkler Sempozyumu, İstanbul, 16-17 Kasım 2019 (Sempozyum Sekreteryası).
- **MÜRSELOĞLU, R.** (2019) Sürgünün 75. Yılında Ahıskalı Türkler Sempozyumu, İstanbul, 16-17 Kasım 2019 (Sempozyum Düzenleme Kurulu ve Koordinatör).

5. 1. 6. 10. 1. Komite Üyeliği

- **CAN, A.** (2019) Developing Areas Research Group (DARG) of the RGS, Komite Üyesi.
- **CAN, A.** (2019) Development Geographies Specialty Group (DGSG) of the AAG, Komite Üyesi.

5. 1. 6. 11. Dergi Hakemlikleri

- **AKSOY, Y.** (2019) (International Journal of Social Architecture and Urban Studies (IJSSIS)).
- **AKSOY, Y.** (2019) İDEALKENT Kent Araştırmaları Dergisi.
- **AKSOY, Y.** (2019) İstanbul Medeniyet Üniversitesi Medeniyet Sanat Dergisi.
- **AKSOY, Y.** (2019) International Journal of Architecture & Planning (ICONARP) Dergisi.
- **ARSLAN, D.** (2019) İstanbul Medeniyet Üniversitesi Medeniyet Sanat Dergisi.
- **ARSLAN, D.** (2019) Akra Dergisi.
- **CAN, A.** (2019) Sociological Review Dergisi için “Living with Gentrification: Class Distinction and Symbolic Boundaries in the Golden Horn Neighbourhoods of Istanbul” isimli makaleye hakemlik yapılmıştır. Karar: Resubmit with major revisions.
- **CAN, A.** (2019) ACME- An International Journal for Critical Geographies Dergisi için “ The Spatial Dynamics and the Formation of the Tunisian Middle Class: A Spatial Econometric Approach” isimli makaleye hakemlik yapılmıştır. Karar: Resubmit with major revisions
- **DURAL, S.** (2019) Atatürk Üniversitesi Ahenk Müzikoloji Dergisi.

5. 1. 6. 12. Projelerde Yer Alma

Biten Projeler

- **AKSOY, Y (Yürütücü)**, KATAR AYLIN (Eğitmen), GÜRSES ATTILLA (Mimar-Danışman), ONDULİNE Avrasya tarafından Destekli “Yeşil Çatı Sistemleri Eğitimi ve Çatı Bahçelerinin Kent Yaşamındaki Yeri ve Öneminin Kavranması Projesi II”, Ekim 2018-Aralık 2019, İstanbul (Ulusal Proje).
- **ARSLAN, D. (Araştırmacı)**, Millî Eğitim Bakanlığı, Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ile TÜBİTAK Arasında İmzalanan “Özel Yeteneklilere Yönelik Öğretim Programları Geliştirme Projesi, 06 Nisan 2018 - 25 Aralık 2019, Ankara (Ulusal Proje).
- **CAN, A. (Yürütücü)**, Fransız Konsolosluğu’nun açtığı Genç Araştırmacı bursuna “(Re) Theorizing Processes of State-led Gentrification in Istanbul, Turkey” projesiyle başvurulmuştur. 2 aylık süren bu proje ve araştırma ziyareti bitmiş olup bu proje kapsamında “Social Mix in State-Induced Urban Regeneration Projects in Paris and Istanbul: Discourses and Impacts” isimli bir makale Prof. Dr. Christine Lévevier ile yazılmaya başlanmıştır (makale henüz basılmamıştır) (Uluslararası Proje).
- **TOK, EZGİ (Yürütücü)**, **AKSOY, Y (Araştırmacı)**, **ÖZKÖK, METE KORHAN (Araştırmacı)**, **KURU AZEM (Araştırmacı)**, **GÜROĞLU AĞDAŞ MERVE (Araştırmacı)**, Yüksek Öğretim Kurumları Tarafından Destekli “Kırklareli İl Merkezindeki Kamusal Alanların Sosyo-Psikolojik Etkilerinin Araştırılması” Bilimsel Araştırma Projesi, 2 Şubat 2017-5 Nisan 2019, Kırklareli (Ulusal Proje).

Devam Eden Projeler

- **OĞUZHAN, Ö. (Yürütücü)** Kadıköy Belediyesi Kültür Daire Başkanlığı İşbirliği İle Hazırlanmakta Olan “Caddenin Sesi Projesi” (Ekim 2019-...) (Ulusal Proje).

5. 1. 6. 13. Dergi Editörlüğü

- **AKSOY, Y.** (2019) International Journal of Architecture and Urban Studies Quarterly Journal by DAKAM.
- **ARSLAN, D. (2019)** İstanbul Medeniyet Üniversitesi Medeniyet Sanat Dergisi.
- **DURAL, S.** (2019) İstanbul Medeniyet Üniversitesi Ahenk Müzikoloji Dergisi.
- **SEVİNDİ, K.** (2019) (İngilizce Editör) İstanbul Medeniyet Üniversitesi Medeniyet Sanat Dergisi.
- **TAN, A.** (2019) (**Baş editör**) İstanbul Medeniyet Üniversitesi Ahenk Müzikoloji Dergisi

5. 1. 6. 14. Dergi Yayın Kurulu Üyeliği

- **ARSLAN, D. (2019)** İstanbul Medeniyet Üniversitesi Medeniyet Sanat Dergisi.

5. 1. 6. 15. Jüri Üyelikleri

- **AKSOY, Y.** (2019) Uluslararası İdeal Kent Ödülleri Seçici Kurul Üyesi.
- **ARSLAN, D.** (2019) 3. Uluslararası Organ Bağışı Afiş Yarışması Jüri Üyeliği, Türkiye.
- **ARSLAN, D.** (2019) Çocuk Gözünden Nadir Hastalıklar Resim Yarışması Jüri Üyeliği, Türkiye.
- **ARSLAN, D.** (2019) Ink Painting and Tattoo Koleksiyon Sergisi Jüri Üyeliği, Pekin, Çin.
- **ARSLAN, D.** (2019) Kültür ve Turizm Bakanlığı, “Milli Mücadele’nin 100.Yılı: Mustafa Kemal Paşa’nım Samsun’a Çıkışı ve Kongreler Afiş Yarışması” Jüri Üyeliği, Türkiye.

5. 1. 6. 16. Ödüller

- **ARSLAN, D.** (2019) Uluslararası Avrupa Karikatür Derneği Karikatür Yarışması, 1.lık Ödülü, 2019. Belçika.
- **ARSLAN, D.** (2019) Uluslararası Graphis Organizasyonu Afiş Tasarımı Yarışması, Altın Ödülü, ABD.
- **ARSLAN, D.** (2019) Uluslararası Cow Afiş Bienali Yarışması, 3.lük Ödülü, Ukranya.
- **ARSLAN, D.** (2019) XXI Uluslararası Grafik Mizah Bienali, Tomy Online Yarışması, 1’cılık Ödülü. Kuba.
- **CAN, A.** (2019) Fransa Büyükelçiliği Tarafından Verilmiş Olan Postdoktoral Araştırma Bursu
- **GÜRSOY, Ö.** (2019 Environmental Science and Pollution Research dergisinde yayınlanmış olan “Evaluation of the environmental noise problems in holiday villages: a case study from Antalya, Turkey” başlıklı makale için ULAKBİM’den verilmiş olan yayın teşvik ödülü.

Diğer Bilimsel ve Sanatsal Faaliyetler

- **AYDOĞAN, H.** (2019) +10 İstanbul Araştırma Çalıştayları 2019 “Kentsel Dönüşümün Gözlem, Yüzyüze Görüşme ve Belgesel Haritalama Üzerinden İrdelenmesi; Erenköy Mahallesi Örneği” (YÜRÜTÜCÜ).
- **ERDAL, K.** (2019) Bir İstanbul Lalesi: Nam-ı Diğer Çelebi, Neyzen İlyas Çelikoğlu Programı Moderatörü, İMÜ Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Türk Musikisi Bölümü, Kuzey Yerleşke, F Blok Toplantı Salonu.
- **MÜRSELOĞLU, R.** (2019) Uluslararası Kısa Film ve Belgeseller, Yönetmen, Garibim Gurbetlerde, 16-17 Kasım 2019.
- **MÜRSELOĞLU, R.** (2019) Uluslararası Kısa Film ve Belgeseller, Senaryo Yazarı, Garibim Gurbetlerde, 16-17 Kasım 2019.
- **MÜRSELOĞLU, R.** (2019) Ulusal, 2.perdeli Oyun, 180 dak, 25.Ulusal Tiyatro Festivali, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fak. Salonu, Samsun, 14.04.2019.
- **ÖZDEMİR, S.** (2019) Acemkürdi Tevşih, *İki Âlem Serveridir Ol Muhammed Mustafa*.
- **ÖZDEMİR, S.** (2019) Bayâtî Şarkı, *Kumral saçlarını sersen geceye*.
- **ÖZDEMİR, S.** (2019) Hüzam Saz Semai.
- **ÖZDEMİR, S.** (2019) Kürdi Saz Eseri, *Endülüs Rüzgârı*.
- **ÖZDEMİR, S.** (2019) Kürdilihicazkâr Saz Eseri, *İlk Nefes*.
- **ÖZDEMİR, S.** (2019) Muhayyerkürdi Saz Eseri, *Tebessümün*.
- **SAYILGAN, Ö.** (2019) “Kağıt Hamuruyla Kukla Tasarımı & Deneysel İllüstrasyon Atölyesi”, 4-11-18 Aralık 2019 İstanbul Medeniyet Üniversitesi Göztepe Kuzey Yerleşke, Sanat ve Tasarım Topluluğu.
- **SAYILGAN, Ö.** (2019) “Şehrin Ortasında”, Belgesel, 2019. *Proje Tasarım / Yardımcı Yönetmen*, Yön: Yüce Sayılğan (17. İstanbul Çevre Filmleri Festivali Belgesel Kategorisi 2.si).
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Moderatör, Bir Enstrümanın Günlüğü 3 Derya TÜRKAN ile.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Moderatör, Sosyal Sermaye Konulu Seminer, Tuğba AYDIN ÖZTÜRK ile.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Moderatör, Halil KARADUMAN’ı anma, Ateş KARADUMAN ile.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Üniversite Korosu Sanat Yönetmeni, İstanbul Medeniyet Üniversitesi

5.1.7. İndekslere Giren Hakemli Dergilerde Yapılan Yayınlar

YAYIN TÜRÜ	SAYISI	
	2018	2019
Uluslararası Makale	7	10
Ulusal Makale	3	6
Uluslararası Bildiri (Bildiri kitabında yayınlanmış)	17	3
Ulusal Bildiri (Bildiri kitabında yayınlanmış)	2	-
Kitap	5	-
Kitap Bölümü	6	23
Kitap Editörlüğü	-	3
Kitap Eleştiri Yazısı	-	2
Diğer Yayınlar	-	1
TOPLAM	40	48

5. 1. 7. 1. Uluslararası Makale

- **AKSOY, YILDIZ.** (2019) Relationship between the Landscape Properties and User Satisfaction in the Mosque Gardens: A Case Study from Istanbul, *International Journal of Architecture and Urban Studies Quarterly Journal By DAKAM*, 4 (2), 85-93.
- **ARSLAN, D.** (2019) John Heartfield's Photomontages as a Political Tool, *European Journal of Multidisciplinary Studies*, 3 (4), 75-84.
- **CAN, A. (2019)** Informality and Affordability: Approaches from the Global South and Opportunities for the Global North, *Critical Housing Analysis*, 6 (2), 1-12.
- **DURAL, S., KILIÇ, E.** (2019) The Facts of Mahur Maqam With Respect to Musical Creations of Abdalbaki Nasir Dede, Hasim Bey and Hüseyin Sadettin Arel; Intellectual and Historical Projections, *International Journal of Scientific and Technological Research*, 5 (5), 57-69.
- **DURAL, S.** (2019) Hüseyin Sadettin Arel'in Aydınlanmış ve Romantik Milli Bestekârının Müziği; Türk Musikisi, *Türkiyat Mecmuası Journal of Turkology*, 29 (1), 27-44.
- **GÜRSOY, Ö., AKDAĞ, N.** (2019) Evaluation of the environmental noise problems in holiday villages: a case study from Antalya, Turkey, *Environmental Science and Pollution Research*, 26 (11), 10972-10986.
- **MÜRSELOĞLU, R.** (2019) Edebiyat ve sanata yansıyan, Azerbaycan milli şuurunda etkili izlenimler bırakan din mevzuları, *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (17), 206-219.
- **MÜRSELOĞLU, R.** (2019) SSCB Döneminden Günümüze Kırgız Tiyatrosunun Oluşumuna Tarihler, Yapıtlar Ve Önemli Şahsiyetler Üzerinden Genel Bir Bakış, *Turkish Studies-Social Sciences*, 14 (3), 849-863.
- **USLU, R.** (2019) The Makasid Al-Alhan Versions of Meragi or The Books May Be Renamed? Meragi between Timurid Shah Rukh and Ottoman Murad, *Yegah Musiki Dergisi*, II (1), 21-40.
USLU, R. (2019) İhvan-I Safa'nin Müzik Risalesinde Makam Terimi Var mıdır? Eleştirel Müzikoloji, *Yegâh Mûsikî Dergisi*, 2 (2), 69-94.

5. 1. 7. 2. Ulusal Makale

- **SAYILGAN, Ö.** (2019) Bir Sanat Formu Olarak Dijital Oyun, *Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 9 (2), 322-339.
- **SAYILGAN, Ö.** (2019) Dijital Sanat Oyuna Anlatıbilimsel Bir Yaklaşım: Gece Yolculuğu'nda Lirizm, Şiir-Oyun ve Yaratıcı Etkileşimlilik, *Art-E Sanat Dergisi.*, 12 (24), 372-404.
- **ARSLAN, Ç. M., ERES, Z.** (2019) Yeni Demiryolu Projeleri Bağlamında Kars Demiryolu Mirasının Değerlendirilmesi, *Mimarlık*, 407, 62-69.
- **ERES, Z., ARSLAN, Ç, M.** (2019) Mimari Korumada Kaliteyi Sorgulamak/Tartışmak, *Mimarlık*, 410, 19-21.
- **USLU, R.** (2019) Türkiye Müzik Politikasında Beklenenler, *Yeni Türkiye*, Sayı 110, Özel Sayı, s. 70-75.
- **TÜFEKÇİOĞLU, S.** (2019) Osmanlıda Yenilikçi Hareketlerle Birlikte Türk Müsikisine Eklenen Yeni Türler ve Bu Türlerin Teori-Pratik İkilemi, *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 42, 173-182.

5. 1. 7. 3. Uluslararası Bildiri (Bildiri kitabında yayınlanmış)

- **AKSOY, A., (2019)** Yeşil Alanların Mekânsal ve Zamansal Değişiminin İncelenmesi Üzerine Bir Araştırma İstanbul İli Sarıyer İlçesi Örneği, IV. Uluslararası Kent Araştırmaları Kongresi, 16-17-18 Ekim 2019 Ankara, s. 745-755.
- **AYDOĞAN, H., ŞALGAMCIOĞLU, M. E.** (2019) Spatial Preferences in University Libraries of Istanbul: A Comparison On Syntax And Function of Space, The 12th International Space Syntax Symposium (12SSS), Beijing, 8-13 July 2019, Özet, s. 281.
- **TOK, E., AĞDAŞ, M. G., ÖZKÖK, M.K., KURU, A., AKSOY, Y.** (2019) Socio-Psychological Effects of Urban Green Areas: Case of Kırklareli City Center, 2 nd International Conference of Contemporary Affairs on Architecture and Urbanism, 9-10 May 2019, Alanya HEP University, Alanya, Book Of Abstracts ICCAUA-2019, pp. 18.

5. 1. 7. 4. Kitap Bölümü

- **AKSOY, Y.** (2019) Mimarlıkta Peyzaj Tasarımı, **Bölüm Adı:** İstanbul Medeniyet Üniversitesi Peyzaj Tasarım ve Uygulama Çalışması, Editör: Yıldız AKSOY, Basım Sayısı: 1, ISBN: 978-605-033-138-7, NOBEL Akademik Yayıncılık, s. 435-447.
- **AKSOY, Y.** (2019) İklim Değişikliği ve Kentler Yapısal Çevre ve Yeşil Alanlar, **Bölüm Adı:** Giriş, Basım Sayısı: 1, ISBN: 978-605-81019-4-4, Özgür Öztürk DAKAM YAYINLARI, s. 10-25.
- **ARSLAN, D.** (2019) Teknoloji Tasarım Dersi Öğretmen Kitabı, **Bölüm Adı:** İnovatif Düşüncenin Geliştirilmesi ve Fikirlerin Korunması (Öğretmen Ali Kütük ile), Gazi Mesleki Eğitim Merkezi Sicil No: 43820, s. 229-244.
- **ARSLAN, D.** (2019) Teknoloji Tasarım Dersi Öğretmen Kitabı, **Bölüm Adı:** Görsel İletişim Tasarımı (Öğretmen Ali Kütük ile), Gazi Mesleki Eğitim Merkezi Sicil No: 43820, s. 281-299
- **ARSLAN, D.** (2019) Teknoloji Tasarım Dersi Öğretmen Kitabı, **Bölüm Adı:** Doğadan Tasarıma (Dr. Nuray Zonuz ile), Gazi Mesleki Eğitim Merkezi Sicil No: 43820, s. 176-187.

- **CAN, A.** (2019) Our City? Countering Exclusion in Public Space, **Bölüm Adı:** Inclusion or Exclusion in a Gentrifying Neighbourhood: Case of Galata, Istanbul, Editör. Minouche Besters, A Placemaking Europe Publication, Rotherdam; Stipo Publication, ISBN: 978-908-3008905, s. 33-39.
- **ÇETINKAYA, Z., GÜRSOY, Ö.** (2019) İklim Değişikliği ve Kentler: Yapısal Çevre ve Yeşil Alanlar, **Bölüm Adı:** BREEAM Communities Sertifikasının İklim Değişikliğine Etki Bağlamında İrdelenmesi, Editör. Yıldız Aksoy, ss.568-583, Özgür Öztürk DAKAM Yayınları, İstanbul.
- **DURAL, S.** (2019) Müziğe ve Bilime Adanmış Bir Yaşam: Ş. Şehvar Beşiroğlu'ya Armağan, **Bölüm Adı:** Ud'un Armonisi; Ali Rifat Çağatay ve Şerif Muhiddin Targan'ın, Geleneksel Spekülatif Düşünme Tarzının Ötesinde Konumlanması, Editör: Namık Sinan Turan, Şeyma Ersoy Çak, s. 419-427, Prof. Ercüment Berker ve Prof. Ş. Şehvar Beşiroğlu Kütüphanesi Arşiv ve Dökümantasyon Merkezi, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı.
- **MÜRSELOĞLU, R.** (2019) Güzel Sanatlar Alanında Yeni Ufuklar, **Bölüm Adı:** XXI.Yüzyılda Moskova Şehrindeki Rus Tiyatrosu, Editör: Hasan Arapgirlioglu, Salih Akkaş, ss.149-177, 2019 Gece Kitaplığı, Ankara.
- **OĞUZHAN, Ö.** (2019). "Leer el tiempo del modernismo: Movimiento y Cuerpo en Van Gogh y Munch", Juan Bernardo Pineda Perez (der.), VI. Ecuentro Internacional de film de danza y de la representacion del cuerpo en la obra de arte , Zaragoza: Ajuntament de Denia Publishing. ISBN: 978-84-944506-9-3.
- **SEZEGEN, A., AKSOY, Y.** (2019) İklim Değişikliği ve Kentler Yapısal Çevre ve Yeşil Alanlar, **Bölüm Adı:** Yapı Malzemelerinin İklim Değişikliği Üzerindeki Etkisi, Basım Sayısı: 1, ISBN: 978-605-81019-4-4, Özgür Öztürk DAKAM YAYINLARI, s.385-399,
- **SEVİNDİ, K.** (2019) "Yeşilçam anlatısında jönlerin rolü nedir? Ayhan Işık, Cüneyt Arkın ve Yılmaz Güney'in oyuncu personaları neleri temsil eder? Günümüzde ne tür jön çeşitlemeleri vardır?"40 Soruda Türk Sineması, İstanbul: Ketebe Yayınları, 2019, s.85-88.
- **USLU, R.** (2019) KB1: Ahmet Avni Konuk'un Müzikoloj İçindeki Yeri, Mesnevi Şarihi Ahmed Avni Konuk, Konya 2019, s. 239-244, ISBN 978-605-86510-6-7.
- **USLU, R.** (2019) KB2: Mehmet Memduh Paşa, TEİS.
(http://teis.yesevi.edu.tr/index.php?sayfa=madde_detay&md=813c5fb59c9edd3c215350ce7f30cca3)
- **USLU, R.** (2019) KB3: Ongunsu, Ahmet Hamit, TEİS.
(http://teis.yesevi.edu.tr/index.php?sayfa=madde_detay&md=107713ae498dfc4117c7717fd60627e3)
- **USLU, R.** (2019) KB4: Özdönmez, Mahmut Şevket, TEİS.
(http://teis.yesevi.edu.tr/index.php?sayfa=madde_detay&md=7f7ec4c92f4276bad1f0a7801cab97f2).
- **USLU, R.** (2019) KB5: Anadolu Edvarları Kronolojisi, Türk Musikisi Atlası, Editör: Feyzan Göher Vural-Timur Vural, Ankara 2019, s. 215, ISBN 978-605-5449-09-4.
- **USLU, R.** (2019) KB6: Selçuklular'da Müzik Literatürü, Türk Musikisi Atlası, Editör: Feyzan Göher Vural-Timur Vural, Ankara 2019, s. 15, ISBN 978-605-5449-09-4.
- **USLU, R.** (2019) KB7: Sultan III. Selim'in Terkip Ettiğ Makamlar Problemi, Türk Musikisi Atlası, Editör: Feyzan Göher Vural-Timur Vural, Ankara 2019, s. 455, ISBN 978-605-5449-09-4.
- **USLU, R.** (2019) KB8: Ali Ufki'nin Hayatı ve Eserleri, Türk Musikisi Atlası, Editör: Feyzan Göher Vural-Timur Vural, Ankara 2019, s. 299, ISBN 978-605-5449-09-4.
- **USLU, R.** (2019) KB9: Ercüment Batanay, Türk Musikisi Atlası, Editör: Feyzan Göher Vural-Timur Vural, Ankara 2019, c. 4, s. 497, ISBN 978-605-5449-09-4.
- **USLU, R.** (2019) KB10: "Bilimler Ansiklopedisi İrşadü'l-Kâsid'da Müzik Bilimi ve Osmanliya

Bilimsel Araştırma Projeleri

- TOK, EZGİ (Yürütücü), AKSOY, Y (Araştırmacı), ÖZKÖK, METE KORHAN (Araştırmacı), KURU AZEM (Araştırmacı), GÜROĞLU AĞDAŞ MERVE (Araştırmacı), Yüksek Öğretim Kurumları Tarafından Destekli “Kırkırelı İl Merkezindeki Kamusal Alanların Sosyo-Psikolojik Etkilerinin Araştırılması” Bilimsel Araştırma Projesi, 2 Şubat 2017-5 Nisan 2019, Kırkırelı (Ulusal Proje).

Dış Kaynaklı Projeler

- CAN, A. (Yürütücü), Fransız Konsolosluğu’nun açtığı Genç Araştırmacı bursuna “(Re) Theorizing Processes of State-led Gentrification in Istanbul, Turkey” projesiyle başvurulmuştur. 2 aylık süren bu proje ve araştırma ziyareti bitmiş olup bu proje kapsamında “Social Mix in State-Induced Urban Regeneration Projects in Paris and Istanbul: Discourses and Impacts” isimli bir makale Prof. Dr. Christine Lélevrier ile yazılmaya başlanmıştır (makale henüz basılmamıştır) (Uluslararası Proje)
- OĞUZHAN, Ö. (Yürütücü) Kadıköy Belediyesi Kültür Daire Başkanlığı İşbirliği İle Hazırlanmakta Olan “Caddenin Sesi Projesi” (Ekim 2019-...) (Ulusal Proje).

Diğer Projeler

- AKSOY, Y (Yürütücü), KATAR AYLIN (Eğitmen), GÜRSES ATTILLA (Mimar-Danışman), ONDULİNE Avrasya tarafından Destekli “Yeşil Çatı Sistemleri Eğitimi ve Çatı Bahçelerinin Kent Yaşamındaki Yeri ve Öneminin Kavranması Projesi II”, Ekim 2018-Aralık 2019, İstanbul (Ulusal Proje).
- ARSLAN, D. (Araştırmacı), Millî Eğitim Bakanlığı, Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ile Tübitak Arasında İmzalanan “Özel Yeteneklilere Yönelik Öğretim Programları Geliştirme Projesi, 06 Nisan 2018 - 25 Aralık 2019, Ankara (Ulusal Proje).

5. 4-İdari Hizmetler

- Fakültemiz bütçesinin her yıl hazırlanması.
- Bütçe ödeneklerinin kanun ve yönetmeliklere uygun olarak harcanması.
- Bütçe ödeneklerinin akademik ve idari birimlerin ihtiyaçları için verimli şekilde kullanılması.
- Akademik ve idari personel maaşları, akademik personelin ek ders ücretleri, yolluk ve yevmiye ödemelerinin düzenli ve zamanında yapılması.
- Taşınır kayıtlarının tutularak yıllık kontrollerinin yapılması.
- Bütçe harcama işlemlerinin dosya kayıtlarının tutulması.
- Yazışmaların yapılması.

5. 4. 1- Akademik Birimler

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

2010 yılında kurulan İstanbul Medeniyet Üniversitesi içinde ihdas edilen Fakültemiz, 2016 yılında Mimarlık Bölümüyle birleşerek Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi adını almıştır. Fakültemizin yapısı içerisinde Görsel İletişim Tasarımı, Mimarlık, Sahne ve Görüntü Sanatları, Şehir ve Bölge Planlama ve Türk Müsikîsi Bölümleri yer almaktadır. Bölümlerimiz Üniversitemizin “Medeniyet odaklı, ürettiği bilim, teknoloji ve sanata evrensel değerleri katan özgün bir üniversite olma” vizyonu çerçevesinde yapılanma çalışmalarını hızla sürdürmektedir. Alanında yetkin akademisyenlerden oluşan ve sayısı hızla artan akademik personelimizin yurtiçindeki ve yurtdışındaki başarıları sayesinde fakültemizin tanınırlığı her geçen gün artmaktadır. Sergilerle, konserlerle, tiyatrolarla zenginleşen ve günden güne daha da yoğunlaşan bir sanat gündemi ile fakültemiz, adından sıkça söz ettirecektir.

Fakültemize dâhil olan Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama Bölümleri, Fakültemizin sanat perspektifini genişletmiş; disiplinler arası proje üretme kapasitemizi arttırmıştır. Öğrencilerimizin farklı sanat dallarını fakültemizde bir arada bulabilmesi farklı disiplinlerin farklı sanat yorumları üzerinden fikir yürütmelerine imkân tanıyacaktır. Sanatı bilmeyen bir mimar ya da sahne psikolojisini bilmeyen bir icracı alanında söz sahibi olamaz. Bu nedenle fakültemiz farklı disiplinlerin sanat çatısı altında harmanlandığı geniş bir sanat perspektifinin kuşattığı, zengin bir yapıda tasarlanmıştır.

Kadım bilginin çağdaş tekniklerle yorumlanıp, geliştirilmesi ve geleceğe aktarılması gayesiyle kurulan Türk Müsikîsi Bölümü Fakültemizin eğitime başlayan ilk bölümüdür. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü YGS puanı ile öğrenci almaktadır. Diğer bölümlerin yapılanma çalışmaları neticesinde önümüzdeki senelerde öğrenci sayımızın hızla artacağı ön görülmektedir. Buna bağlı olarak fiziki mekânlarımız ve teknik altyapımız da hızla gelişmektedir.

Akademik ve sanatsal faaliyetleri, dinamik yapısı ve merkezi konumuyla, üniversitemizin misyonu ve vizyonu çerçevesinde günden güne gelişen Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, geleceğin sanat tasavvurunda söz sahibi bir kurum olacaktır.

5. 4. 2- İdari Birimler

Fakültemiz de idari personel sadece Fakülte Sekreteri olduğu için İdari Birimler ayrıştırılarak birimler oluşturulamamıştır.

5. 4-Diğer Hizmetler

Fakültemiz tarafından 2019 yılında görev alanına giren faaliyetler dışında yapmış olduğu çalışmalar ve yukarıda tanımlanamayan faaliyetler yer almamaktadır.

6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

Harcama Yetkilisi tarafından tespit ve değerlendirmeler yapılarak; Fakültemiz birimlerine yapılacak atamalar onaylanarak Rektörlüğümüze sunulur. Harcama Yetkilisi: satınalma ve diğer ödemeler (yolluk, jüri ücreti ödemeleri vs.) mevzuata uygunluğu kontrolü yapıldıktan sonra Mali bütçenin el verdiği ve karşılanabildiği durumda Fakültemiz bütçesinden, bütçenin yetersiz olduğu durumlarda Rektörlüğe teklif edilerek bu yoldan ödenmesi sağlanır. Harcama birimi olarak; yapılan maaşlar tahakkuk öncesi kontrolleri yapılarak gerekli incelemeler sonucunda; gerekli diğer evraklarla birlikte ödeme emrine eklenerek ödenmek üzere Üniversitemiz Strateji Geliştirme Dairesi Başkanlığına sunulur.

II- AMAÇ ve HEDEFLER

A. İdarenin Amaç ve Hedefleri

(Stratejik plan yapan idareler, faaliyet raporunun ilişkin olduğu yılı kapsayan stratejik planlarında yer alan amaç ve hedefleri ile faaliyet yılı önceliklerini bu bölümde belirteceklerdir.)

Amaç 1		Eğitim - Öğretim Faaliyetlerini Geliştirmek/Güçlendirmek.
Hedef	1.1	Yürütülmekte olan eğitim programlarının 2024 yılı sonuna kadar öğrencilerin tercihlerinde devlet üniversiteleri içerisinde ilk 10'da yer almasını sağlamak.
	1.2	Lisansüstü programların sayısını 2024 yılı sonuna kadar 115'e çıkarmak.
	1.3	Üniversitemiz mevcut eğitim-öğretim altyapısının % 40 oranında geliştirmek.
	1.4	Ulusal ve uluslararası değişim programlarından yararlanan öğrenci, akademik ve idari personel sayısını her yıl % 20 artırmak.
Amaç 2		Toplum ve sektörün öncelikli ihtiyaçlarını karşılayan nitelikli eğitim programlarına sahip olmak.
Hedef	2.1	2024 yılı sonuna kadar lisans programlarına kayıtlı yabancı öğrenci sayısını en az iki katına çıkarmak.
	2.2	Programların sunduğu öğrenme deneyimleri açısından öğrencilerin memnuniyet oranını en az % 70'e çıkarmak.
Amaç 3		Bilimsel Araştırma, Danışmanlık ve Yayın Faaliyetlerini Güçlendirmek.
Hedef	3.1	Üniversitemizin Fiziki ve Teknolojik Araştırma Altyapısını 2024 yılı sonuna kadar % 50' oranında tamamlamak.
	3.2	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki dergilerde yayın sayısını öğretim elemanı başına 0,5 adet/yıl seviyesine çıkarmak.
	3.3	Sanayi ve ticaret kuruluşları, yerel yönetimler, merkezi kamu kurumları ve sivil toplum kuruluşları ile işbirliği yapılan ortak araştırma projelerinin oranını %25' çıkarmak arttırmak.
Amaç 4		Yenilikçi ve girişimci üniversite anlayışını geliştirerek; kaynak üreten, verimli ve etkin bir finansal yapı kurmak.
Hedef	4.1	2023 yılı itibariyle Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Endeksi'nde ilk 50 de yer almak.
Amaç 5		Araştırma Üniversitesi Kimliğini Yerleştirmek.
Hedef	5.1	Öğretim elemanlarının katılım sağladığı araştırma faaliyeti ile bilimsel etkinlik sayısının yılda 2'ye çıkartılmasını sağlamak.
	5.2	Üniversite bünyesinde tüm fakültelerin her yıl en az iki tane uluslararası veya ulusal düzeyde bilimsel sempozyum, konferans, seminer, panel vb. etkinlik düzenlemesi.
	5.3	Ulusal ve uluslararası paydaşlara dayalı araştırma işbirliği oranını en az %20'ye çıkarmak.
Amaç 6		Kültür, Sanat, Sağlık ve Çevreye Katkı Hizmetlerinin Geliştirilmesi.
Hedef	6.1	Kültür, Sanat, Sağlık ve Çevre Konularında Sosyal Sorumluluk Projelerinin sayısını her yıl %10 artırmak.
Amaç 7		Kurumsallaşmayı Güçlendirmek ve Sürdürülebilirliğini Sağlamak.
Hedef	7.1	İnsan Kaynaklarını Sürekli Geliştirmek, Kurum Kültürünü Yerleştirmek ve Personelin Kuruma Bağlılığını artırmak amacıyla yılda en az 5 etkinliğin düzenlenmesi.

B. Temel Politikalar ve Öncelikler

Esas alınacak politika belgeleri kamu idaresinin faaliyet alanı ve içinde bulunduğu sektöre göre değişmektedir. Ancak örnek olması açısından aşağıdaki politika belgeleri sayılabilir.

—Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı Tarafından Hazırlanan “Türkiye’nin Yükseköğretim Stratejisi”

—Kalkınma Planları ve Yılı Programı,

—Orta Vadeli Program,

—Orta Vadeli Mali Plan,

—Eki Eylem Planı,

C. Diğer Hususlar

Yukarıdaki başlıklarda yer almayan ancak Fakültemizin açıklanmasını gerekli gördüğü diğer konular bulunmamaktadır.

III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. Mali Bilgiler

1- Bütçe Uygulama Sonuçları

1. 1-Bütçe Giderleri

	2019 BÜTÇE BAŞLANGIÇ ÖDENEĞİ	2019 GERÇEKLEŞME TOPLAMI	GERÇEK. ORANI
	TL	TL	%
BÜTÇE GİDERLERİ TOPLAMI	2.718.500	2.705.649,86	99,52
01 - PERSONEL GİDERLERİ	2.400.000	2.398.417,8	99,93
02 - SOSYAL GÜVENLİK KURUMLARINA DEVLET PRİMİ GİDERLERİ	304.500	303.387,16	99,63
03 - MAL VE HİZMET ALIM GİDERLERİ	14.000	7.844,90	56,03

2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Fakültemiz 2019 yılı Bütçe Giderleri tablosunda 01-Personel Giderleri (memur ve sözleşmeli personel maaşları vb.), 02-Sosyal Güvenlik Kurumlarına Devlet Primi Giderleri (memur ve sözleşmeli personelin SGK ödemeleri vb.) ile 03- Mal ve Hizmet Alım Giderleri (malzeme alımları ve yolluk ödemeleri vb.) yer almaktadır.

B- Performans Bilgileri

1- Faaliyet ve Proje Bilgileri

Bu başlık altında, birimin 2019 yılı içerisinde yürüttüğü faaliyetlerin bilgileri ve faaliyetler ile ilgili fotoğraflara yer verilecektir.

Performans Bilgileri Tablosu

Amaç (A1)	Eğitim - Öğretim Faaliyetlerini Geliştirmek/Güçlendirmek
Hedef (H1.1)	Yürütülmekte olan eğitim programlarının 2024 yılı sonuna kadar öğrencilerin tercihlerinde devlet üniversiteleri içerisinde ilk 10 da yer alması sağlanacaktır.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG1.1.1 Çağın gereklerine göre güncellenen ders ve ders içerikleri oranı	Görsel İletişim Tasarımı ve Müzik Bölümlerinin ders ve ders içeriklerinde 2019 yılı içinde güncelleme yapılmamıştır.
PG1.1.2 Yeni açılan program, yan dal ve çift anadal program sayısı	Bulunmamaktadır.
PG1.1.3. Staj imkânı sağlanan öğrenci sayısı	Bulunmamaktadır.
PG1.1.4 Üniversite fakültelerinin bölümlerine en yüksek puanla yerleşen öğrencilerin başarı sıralaması ortalaması	Görsel İletişim Tasarımı Bölümü 25.000 ila 90.000 arasında öğrenci almıştır. Müzik bölümünde ise en yüksek yetenek sınavı puanı: 146,24307349'dir.
PG1.1.5 Akredite olan lisans program sayısı	Bulunmamaktadır.
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A1)	Eğitim - Öğretim Faaliyetlerini Geliştirmek/Güçlendirmek
Hedef (H1.2)	Lisansüstü programların sayısını 2024 yılı sonuna kadar 115'e çıkarmak
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG1.2.1 Yüksek lisans program sayısı	Bulunmamaktadır.
PG1.2.2 Doktora program sayısı	Bulunmamaktadır.
PG1.2.3 Lisansüstü öğrenci sayısı	Bulunmamaktadır.
PG1.2.4 Burslu doktora program sayısı (YÖK, TÜBİTAK, KYK vb)	Bulunmamaktadır.
PG1.2.2 Doktora program sayısı	Bulunmamaktadır.
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A1)	Eğitim – Öğretim Faaliyetlerini Geliştirmek/Güçlendirmek
Hedef (H1.3)	Üniversitemiz mevcut eğitim-öğretim altyapısını % 40 oranında geliştirmek.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG1.3.1 Kapalı eğitim Alanı (m ²)	Görsel İletişim Tasarımı Bölümü İçin toplam 100 m ² (Tuzla Orhanlı Kampüsü) Müzik Bölümü İçin toplam 75 m ² (Ünalán Kuzey Kampüsü)
PG1.3.2 Öğrenci başına düşen derslik büyüklüğü (m ²)	Görsel İletişim Tasarımı Bölümü İçin 0,7 m ² Müzik Bölümü İçin 2,42 m ²
PG1.3.3 Öğrenci başına düşen yeşil alan (m ²)	-----
PG1.3.4 Kapalı sosyal alan (m ²)	Bulunmamaktadır
PG1.3.5 Öğrenci başına düşen kitap sayısı	Görsel İletişim Bölümü İçin 1 adet Müzik Bölümü İçin 2 adet
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A1)	Eğitim - Öğretim Faaliyetlerini Geliştirmek/Güçlendirmek
Hedef (H1.4)	Ulusal ve uluslararası değişim programlarından yararlanan öğrenci, akademik ve idari personel sayısını her yıl % 20 artırmak.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG1.4.1 Ulusal ve uluslararası değişim programlarına katılan akademik personel sayısı	Bulunmamaktadır
PG1.4.2 Ulusal ve uluslararası değişim programlarına katılan idari personel sayısı	Bulunmamaktadır.
PG1.4.3 Ulusal ve uluslararası değişim programlarına katılan öğrenci sayısı	Bulunmamaktadır.
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A2)	Toplum ve sektörün öncelikli ihtiyaçlarını karşılayan nitelikli eğitim programlarına sahip olmak
Hedef (H2.1)	2024 yılı sonuna kadar lisans programlarına kayıtlı yabancı öğrenci sayısını en az iki katına çıkarmak.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG2.1.1 Yabancı uyruklu öğrenci sayısı	Bulunmamaktadır.
PG2.1.2 Yabancı uyruklu öğrenci sayısının toplam öğrenci sayısına oranı	Bulunmamaktadır.
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A2)	Toplum ve sektörün öncelikli ihtiyaçlarını karşılayan nitelikli eğitim programlarına sahip olmak
Hedef (H2.2)	Programların sunduğu öğrenme deneyimleri açısından öğrencilerin memnuniyet oranını en az % 70'e çıkarmak
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG2.2.1 Yan dal program sayısı	Bulunmamaktadır.
PG2.2.2 Çift anadal program sayısı	Bulunmamaktadır.
PG2.2.3 Açık ve uzaktan eğitim verilen program sayısı	Bulunmamaktadır.
PG2.2.4 İçeriği güncellenen / geliştirilen ders sayısı	Bulunmamaktadır
PG2.2.5 Uygulamalı staj odaklı ders sayısı	Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde: 7 adet ders
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A3)	Bilimsel Araştırma, Danışmanlık ve Yayın Faaliyetlerini Güçlendirmek.		
Hedef (H3.1)	Üniversitemizin Fiziki ve Teknolojik Araştırma Altyapısını 2024 yılı sonuna kadar % 50' oranında tamamlamak.		
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri		
PG3.1.1 Birimlerde mevcut ortak araştırma laboratuvarının altyapı ihtiyaçlarına yönelik desteklenen proje sayısı	Bulunmamaktadır.		
PG3.1.2 Kütüphanelerde güncellenen ve yenilenen bilgi kaynaklarının sayısı	Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde 20 adet		
PG3.1.3 Araştırma amaçlı mekân büyüklüğü (m ²)	Bulunmamaktadır.		
PG3.1.4 Üniversite tarafından bilimsel araştırma projelerine sağlanan destek miktarı	Bulunmamaktadır.		
PG3.1.5 Tamamlanan bilimsel araştırma proje sayısı	1 adet (Kırklareli Üniversitesi Tarafından desteklenmiş araştırma projesi)		
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.		

Amaç (A3)	Bilimsel Araştırma, Danışmanlık ve Yayın Faaliyetlerini Güçlendirmek.
Hedef (H3.2)	SCI, SCIE, SSCI, AHCI kapsamındaki dergilerde yayın sayısını öğretim elemanı başına 0,5 adet/yıl seviyesine çıkarmak.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG3.2.1 Bilimsel yayın sayısı	48 adet
PG3.2.2 Öğretim üyesi başına bilimsel dergilerde yapılan yayın sayısı	0,6 adet
PG3.2.3 Öğretim üyesi başına uluslararası hakemli dergilerde atıf sayısı	0,5 adet
PG3.2.4 Yayına dönüşen doktora tezi oranı	Bulunmamaktadır.
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A3)	Bilimsel Araştırma, Danışmanlık ve Yayın Faaliyetlerini Güçlendirmek.
Hedef (H3.3)	Sanayi ve ticaret kuruluşları, yerel yönetimler, merkezi kamu kurumları ve sivil toplum kuruluşları ile işbirliği yapılan ortak araştırma proje sayısını %25 artırmak.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG3.3.1 Üniversite bünyesinde patente dönüşen proje sayısı	Bulunmamaktadır.
PG3.3.2 Ar-Ge projesi sayısı	Bulunmamaktadır.
PG3.3.3 Üretime dönüşen proje oranı	Bulunmamaktadır.
PG3.3.4 Yeni başlatılan ve devam eden kamu finansmanlı araştırma projesi	Bulunmamaktadır.
PG3.3.5 Uluslararası ortaklı/ destekli proje sayısı	1 adet
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A4)	Yenilikçi ve girişimci üniversite anlayışını geliştirerek; kaynak üreten, verimli ve etkin bir finansal yapı kurmak
Hedef (H4.1)	2023 yılı itibariyle Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Endeksi'nde ilk 50 de yer almak.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG4.1.1 Girişimcilik yarışmalarına katılan proje sayısı	Bulunmamaktadır.
PG4.1.2 Üniversitenin Girişimci ve Yenilikçi Endeksindeki yeri	-----
PG4.1.3 Girişimcilik konusunda verilen danışmanlık, tez, proje vb. sayısı	Bulunmamaktadır
PG4.1.4 Yenilikçilik ve girişimcilik temalı ders sayısı	Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde 4 ders
PG4.1.5 Teknopark şirketleriyle birlikte yürütülen girişimcilik projesi sayısı	Bulunmamaktadır.
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A5)	Araştırma Üniversitesi Kimliğini Yerleştirmek
Hedef (H5.1)	Öğretim elemanlarının katılım sağladığı araştırma faaliyeti ile bilimsel etkinlik sayısının yılda 2'ye çıkartılmasını sağlamak.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG5.1.1. Öğretim elemanlarının aktif katılım sağladığı ulusal bilimsel etkinlik sayısı	71 adet
PG5.1.2. Öğretim elemanlarının aktif katılım sağladığı uluslararası bilimsel etkinlik sayısı	39 adet
PG5.1.3. Ulusal düzeyde alınan teşvik ödülü sayısı	1 adet
PG5.1.4. Uluslararası projelerden alınan teşvik ödülü sayısı	1 adet
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A5)	Araştırma Üniversitesi Kimliğini Yerleştirmek
Hedef (H5.2)	Üniversite bünyesinde tüm fakültelerin her yıl en az iki tane uluslararası veya ulusal düzeyde bilimsel sempozyum, konferans, seminer, panel vb. etkinlik düzenlemesi.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG5.2.1 Ulusal ve uluslararası etkinlik sayısı	110 adet
PG5.2.2 Dünya sıralamasında yer alan Türk üniversiteleri arasındaki yerimiz (URAP)	2000 yılından sonra kurulan üniversiteler genel sıralamasında 3. Sırada yer almaktadır.
PG5.2.3 Öğretim elemanlarının bilimsel etkinliklere bildiri ile katılım sayısı	19 adet
PG5.2.4 Uluslararası etkinliklerde sunulan bildiri sayısı	14 adet
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A5)	Araştırma Üniversitesi Kimliğini Yerleştirmek
Hedef (H5.3)	Ulusal ve uluslararası paydaşlara dayalı araştırma işbirliği oranını en az %20'ye çıkarmak.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG5.3.1 Ulusal işbirliği yapılan kamu, sektör sayısı	Bulunmamaktadır.
PG5.3.2 Uluslararası işbirliği yapılan kamu, sektör sayısı	Bulunmamaktadır.
PG5.3.3 Uluslararası ortak lisans programı sayısı	Bulunmamaktadır.
PG5.3.4 Uluslararası ortak lisansüstü programı sayısı	Bulunmamaktadır.
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A6)	Kültür, Sanat, Sağlık ve Çevreye Katkı Hizmetlerinin Geliştirilmesi
Hedef (H6.1)	Kültür, Sanat, Sağlık ve Çevre Konularında Sosyal Sorumluluk Projelerinin sayısını her yıl %10 artırmak.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG6.1.1 Sosyal sorumluluk projesi sayısı (Engelli, yaşlı, çocuklar, işsizler, göçmenler vb)	Bulunmamaktadır.
PG6.1.2 Engelli dostu bina sayı- sının toplam bina sayısına oranı	Engelli dostu bina bulunmamaktadır.
PG6.1.3 Engellilerin üniversite hizmetlerinden memnuniyet düzeyi	-----
PG6.1.4 Engelleri kaldıran teknolojik ekipman sayısı	Bulunmamaktadır.
PG6.1.5 Engelliler için binalarda yapılan düzenleme sayısı	Bulunmamaktadır.
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A7)	Kurumsallaşmayı Güçlendirmek ve Sürdürülebilirliğini Sağlamak
Hedef (H7.1)	İnsan Kaynaklarını Sürekli Geliştirmek, Kurum Kültürünü Yerleştirmek ve Personelin Kuruma Bağlılığını artırmak amacıyla yılda en az 5 etkinliğin düzenlenmesi.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG7.1.1 Hizmet içi ve sosyal etkinlik sayısı	Bulunmamaktadır.
PG7.1.2 Düzenlenen hizmet içi ve sosyal etkinliklere katılan personel sayısı	Bulunmamaktadır.
PG7.1.3 Personel memnuniyet oranı	Personel memnuniyet değerlendirilmesi yapılmamıştır.
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

Amaç (A7)	Kurumsallaşmayı Güçlendirmek ve Sürdürülebilirliğini Sağlamak
Hedef (H7.2)	Öğrencilerin kariyer gelişimlerinin destekleyecek etkinliklerin ve rehberlik hizmetlerinin nitelik ve niceliğini artırmak.
Performans Göstergeleri	2019 Yılı değerleri
PG8.2.1 Sağlık, Psikoloji Danışmanlık ve Rehberlik hizmetinden yararlanan öğrenci sayısı	Bulunmamaktadır.
PG8.2.2 Burs ve kısmi zamanlı çalışma vb. olanaklarından yararlanan öğrenci sayısı	Bulunmamaktadır.
PG8.2.3 Öğrenci topluluklar sayısı	Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde 1 adet
PG8.2.4 Öğrenci etkinlik sayısı	Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde 1 adet Müzik Bölümünde 2 adet
PG8.2.5 Öğrencileri iş hayatına hazırlamak üzere yapılmış etkinlik sayısı	Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde 3 adet Müzik Bölümünde 1 adet
FAALİYETLER	Bulunmamaktadır.

IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu bölümde idarelerin, teşkilat yapısı, organizasyon yeteneği, teknolojik kapasite unsurları açısından içsel durum değerlendirilmesi sonuçlarına ve yıl içinde tespit edilen üstün ve zayıf yönlere yer verilir.

Stratejik planı olan idareler, stratejik plan çalışmalarında kuruluş içi analiz çerçevesinde tespit ettikleri güçlü- zayıf yönleri hakkında faaliyet yılı içerisinde kaydedilen ilerlemelere ve alınan önlemlere yer verirler.

A- Üstünlükler

- Üniversitemiz, yeni kurulmuş olmasının sağladığı imkânla, dinamik bir yapıya sahiptir.
- Üniversitenin merkezi konumu, gelişimine hız kazandırmaktadır.
- Farklı medeniyetlere ev sahipliği yapmış olan İstanbul'da kurulan Fakültemizde ana konu olan sanatı üretme süreçleri, sanattan bağımsız düşünemeyeceğimiz “şehir” perspektifinin de bir parçasıdır. Bu nedenle İstanbul gibi önemli bir şehirde sanatı ve onun bir parçası olan mimariyi temel alan fakültemiz önemli bir avantaj kazanmıştır.
- Öğretim elemanları ve idari personel alımlarında özellikle alanlarında deneyim sahibi personelin Üniversitemize kazandırılması gelişmemizi ve ilerlememizi kolaylaştırmaktadır.
- Fakültemizin Ünalın Kampüsü'ndeki hâkim konumu, eğitim ve öğretimde ihtiyaç duyulacak mekânların genişliği ve bu mekânlardaki teknik donanımı Fakültemize artı değer katmaktadır.

B- Zayıflıklar

Türk Müsiki ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümleri dışındaki Sahne ve Görüntü Sanatları, Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama bölümlerinin eğitim-öğretime başlamamış olması bir eksiklik olarak görülse de hızla büyüyen akademik kadroyla bu eksikliğin en kısa zamanda giderileceği ön görülmektedir.

C- Değerlendirme

Akademik kadronun tamamlanmasıyla Fakültemizin diğer bölümleri de lisans ve lisansüstü eğitime hazır bir hale gelecektir.

Ek-1: Üst Yöneticinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Üst yönetici olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için bütçe ile tahsis edilmiş kaynakların, planlanmış amaçlar doğrultusunda ve iyi mali yönetim ilkelerine uygun olarak kullanıldığını ve iç kontrol sisteminin işlemlerin yasallık ve düzenliliğine ilişkin yeterli güvenceyi sağladığımı bildiririm.

Bu güvence, üst yönetici olarak benden önceki yönetici/yöneticilerden almış olduğum bilgiler ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim (İstanbul-31 Ocak 2020).

Prof. Dr. Ali TAN

Dekan

Ek-2: Harcama Yetkilisinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Harcama yetkilisi olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığını ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, benden önceki harcama yetkilisi/yetkililerinden almış olduğum bilgiler ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim (İstanbul-31 Ocak 2020).

Prof. Dr. Ali TAN
Dekan

Ek-3: Mali Hizmetler Birim Yöneticisinin Beyanı

MALİ HİZMETLER BİRİM YÖNETİCİSİNİN BEYANI

Mali hizmetler birim yöneticisi olarak yetkim dahilinde;

Bu idarede, faaliyetlerin mali yönetim ve kontrol mevzuatı ile diğer mevzuata uygun olarak yürütüldüğünü, kamu kaynaklarının etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanılmasını temin etmek üzere iç kontrol süreçlerinin işletildiğini, izlendiğini ve gerekli tedbirlerin alınması için düşünce ve önerilerimin zamanında üst yöneticiye raporlandığını beyan ederim.

İdaremizin 2019 yılı Faaliyet Raporunun “III/A- Mali Bilgiler” bölümünde yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu teyit ederim (İstanbul-31 Ocak 2020).

Prof. Dr. Ali TAN
Dekan