



İSTANBUL MEDENİYET
ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL MEDENİYET ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE
MİMARLIK FAKÜLTESİ

2016 FAALİYET
RAPORU

BİRİM / ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

Ülkemizin sanat birikimine katkı yapmak hedefiyle İstanbul'un merkezinde kurulan Fakültemiz'de beş bölüm bulunmaktadır: Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Mimarlık Bölümü, Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü ve Türk Mûsikîsi Bölümü

Sanat, Tasarım ve Mimarlık ile temellendirilen Fakültemizin Türk Mûsikîsi Bölümü bu yıl ilk defa öğrenci almıştır. Bölümün öğrenci kabûl sürecinde Türkiye'de ilk defa eşit duyum temelli bir dijital sınav uygulanmış; sınavın sonucuna göre Türk Mûsikîsi Bölümü 10 öğrenciyle eğitim-öğretime başlamıştır. Bölümde her ay Sanat Okumaları ve Meşk-i Mûsikî adlı iki etkinlik düzenlenmektedir. Akademik kadronun şekillenmesiyle önümüzdeki dönemde diğer bölümler de eğitime başlayacaktır.

Fakültede kolektif akademik etkinlikler de istikrarlı bir şekilde devam etmektedir. Bu kapsamda Medeniyet Sanat adlı Fakülte dergisinin 4. sayısı, tüm bölümlerin katkısıyla, yayınlanmıştır.

Üniversitemizin misyon ve vizyonu çerçevesinde günden güne gelişen Fakültemizde, sanat alanında söyleyecek sözü olan, insan merkezli anlayışla hep daha güzeli arayan ve nitelikli bilimsel çalışmalar yapan seçkin bilim insanlarının önderliğinde bir sanat, tasarım ve mimarlık eğitimi hedeflenmektedir.

Prof.Dr. M. İhsan KARAMAN
Dekan Vekili

I- GENEL BİLGİLER

A. Misyon ve Vizyon

Misyon

Araştırma ve eğitim faaliyetlerimizle, özgün Sanat ve Tasarım ürünlerimizin farkındalığının artırılarak toplumumuzun sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmak. Sanat ve Tasarım alanında yapılacak ulusal ve uluslararası bilimsel faaliyetlerde öncü olmak. Sanat ve Tasarım alanında lisans ve lisansüstü eğitim programlarında bilimsel metodlarla bilgi üretebilen ve uygulama yapabilen çağdaş bireyler yetiştirmek.

Vizyon

Başta kendi medeniyetimiz olmak üzere tüm dünyada ortaya konan sanat ve tasarım ürünlerinin araştırılmasında ve eğitiminde dünya çapında bir fakülte olmak.

B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

Fakülte Organları

Dekan:

2547 sayılı Kanununun Madde 16'ya göre,

a. (Değişik: 14/4/1982 - 2653/2 md.) Atanması: Fakültenin ve birimlerinin temsilcisi olan dekan, rektörün önereceği, üniversite içinden veya dışından üç profesör arasından Yükseköğretim Kurulunca üç yıl süre ile seçilir ve normal usul ile atanır. Süresi biten dekan yeniden atanabilir. Dekan kendisine çalışmalarında yardımcı olmak üzere fakültenin aylıklı öğretim üyeleri arasından en çok iki kişiyi dekan yardımcısı olarak seçer. (Ek: 2/1/1990 - KHK - 398/2 md.; Değiştirilerek Kabul: 7/3/1990 - 3614/2 md.) Dekan yardımcıları dekanca en çok üç yıl için atanır. Dekana, görevi başında olmadığı zaman yardımcılarından biri vekalet eder. Göreve vekalet altı aydan fazla sürerse yeni bir dekan atanır.

b. Görev, yetki ve sorumlulukları:

(1) Fakülte kurullarına başkanlık etmek, fakülte kurullarının kararlarını uygulamak ve fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,

(2) Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde fakültenin genel durumu ve işleyişi hakkında rektöre rapor vermek,

(3) Fakültenin ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi fakülte yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,

(4) Fakültenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak,

(5) Bu kanun ile kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır. Fakültenin ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, eğitim - öğretim, bilimsel araştırma ve yayını faaliyetlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesinde, bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur.

Fakülte Kurulu:

2547 sayılı Kanununun Madde 17'ye göre,

a. Kurulu ve işleyişi: Fakülte kurulu, dekanın başkanlığında fakülteye bağlı bölümlerin başkanları ile varsa fakülteye bağlı enstitü ve yüksekokul müdürlerinden ve üç yıl için fakülte'deki profesörlerin kendi aralarından seçecekleri üç, doçentlerin kendi aralarından seçecekleri iki, yardımcı doçentlerin kendi aralarından seçecekleri bir öğretim üyesinden oluşur. Fakülte kurulu normal olarak her yarı yıl başında ve sonunda toplanır. Dekan gerekli gördüğü hallerde fakülte kurulunu toplantıya çağırır.

b. Görevleri: Fakülte kurulu akademik bir organ olup aşağıdaki görevleri yapar:

(1) Fakültenin, eğitim - öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetleri ve bu faaliyetlerle ilgili esasları, plan, program ve eğitim - öğretim takvimini kararlaştırmak,

(2) Fakülte yönetim kuruluna üye seçmek,

(3) Bu kanunla verilen diğer görevleri yapmaktır.

Fakülte Yönetim Kurulu:

2547 sayılı Kanununun Madde 18'e göre,

a. Kurulu ve işleyişi: Fakülte yönetim kurulu, dekanın başkanlığında fakülte kurulunun üç yıl için seçeceği üç profesör, iki doçent ve bir yardımcı doçentten oluşur. Fakülte yönetim kurulu dekanın çağırışı üzerine toplanır. Yönetim kurulu gerekli gördüğü hallerde geçici çalışma grupları, eğitim - öğretim koordinatörlükleri kurabilir ve bunların görevlerini düzenler.

b. Görevleri: Fakülte yönetim kurulu, idari faaliyetlerde dekana yardımcı bir organ olup aşağıdaki görevleri yapar:

- (1) Fakülte kurulunun kararları ile tespit ettiği esasların uygulanmasında dekana yardım etmek,
- (2) Fakültenin eğitim - öğretim, plan ve programları ile takvimin uygulanmasını sağlamak,
- (3) Fakültenin yatırım, program ve bütçe tasarısını hazırlamak,
- (4) Dekanın fakülte yönetimi ile ilgili getireceği bütün işlerde karar almak,
- (5) Öğrencilerin kabulü, ders intibakları ve çıkarılmaları ile eğitim-öğretim ve sınavlara ait işlemleri hakkında karar vermek,
- (6) Bu kanunla verilen diğer görevleri yapmaktır.

C. İdareye İlişkin Bilgiler

1- Fiziksel Yapı

1.1- Eğitim Alanları Derslikler*

EĞİTİM ALANI	KAPASİTE											
	0-50		51-75		76-100		101-150		151-250		251-Üzeri	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Sınıf		4										
Enstruman Odası		1										
Dijital Arşiv		1										
TOPLAM		6										

* Sayı olarak belirtilecektir.

2016

Sınıf Kapasitesi : 72 Kişi
Sınıf Alanı : 172 m²
Dijital Arşiv Kapasitesi : 1 Kişi
Dijital Arşiv Alanı : 21 m²

1.3.1. Akademik Personel Hizmet Alanları

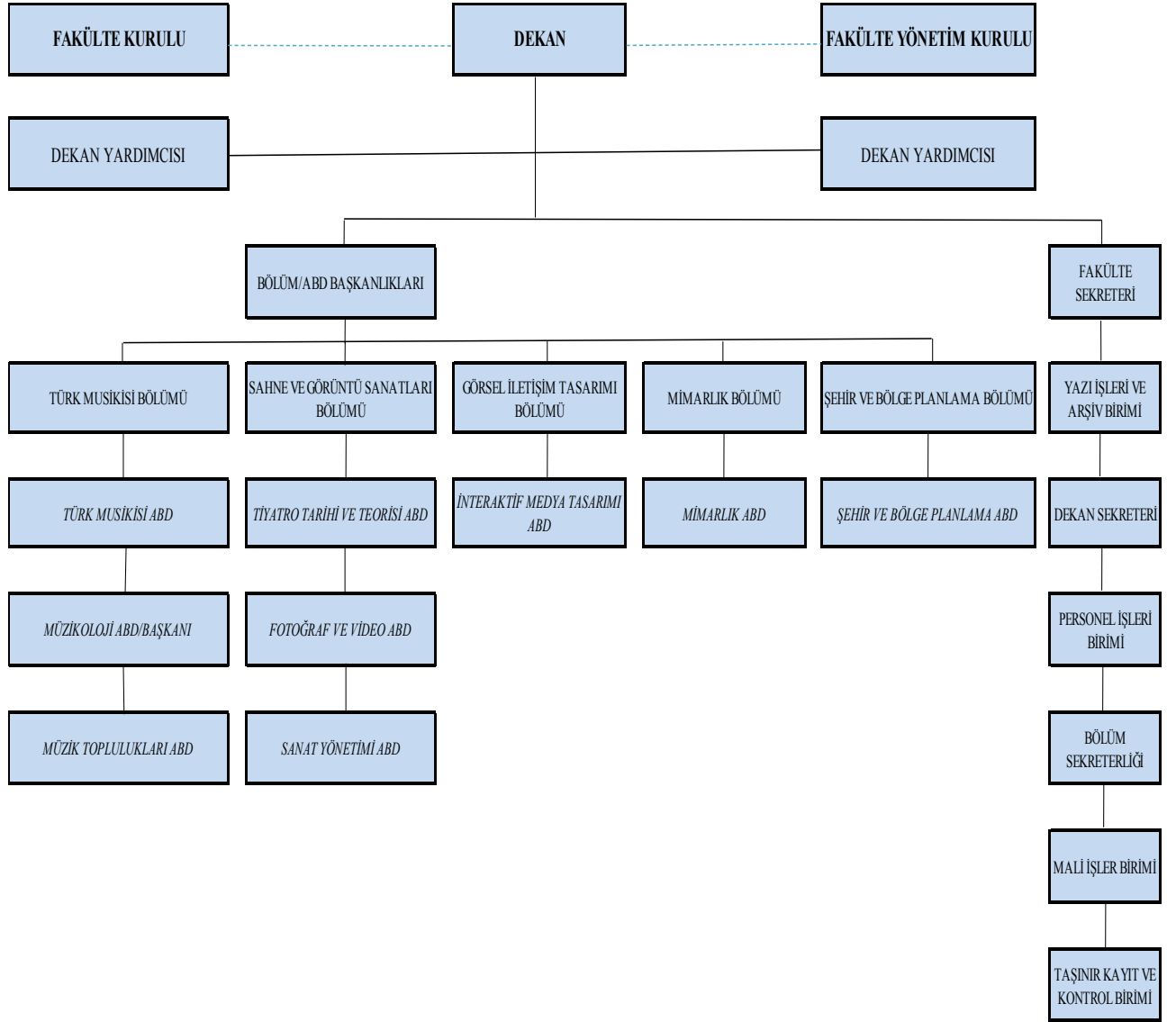
	Sayı (adet)		Alan (m ²)		Kullanan Sayısı (kişi)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Servis Odası	-	4	-	106	-	5
Çalışma Odası	5	16	101	235	7	16
TOPLAM	5	20	101	341	14	21

1.3.2. İdari Personel Hizmet Alanları

	Sayı (adet)		Alan (m ²)		Kullanan Sayısı (kişi)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Çalışma Odası	1	1	19	21	1	1
TOPLAM	1	1	19	21	1	1

2- Örgüt Yapısı

Fakültemizin örgüt yapısı aşağıda şematize edilmiştir;



Fakültemiz 5 bölüm ve bunlara bağlı olarak 9 anabilim dalından oluşmaktadır.

1. Türk Musikisi Bölümü
2. Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü
3. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
4. Mimarlık Bölümü

5. Şehir ve Bölge Planlama Bölümü

Türk Musikisi Bölümü'nde 5 öğretim üyesi ve 1 öğretim görevlisi bulunmaktadır. Türk Musikisi Bölümü 2016/2017 eğitim öğretim yılında lisans eğitimine başlamıştır. Özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden bölümümüz 10 öğrenci ile eğitim öğretime başlamıştır.

Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü'nde 1 öğretim üyesi ve diğer üniversitelere eğitimlerini tamamlamak üzere görevlendirilen 2 ÖYP araştırma görevlisi bulunmaktadır.

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde 1 öğretim üyesi 1 araştırma görevlisi ve eğitimini tamamlamak üzere görevlendirilen 1 ÖYP araştırmaya görevlisi bulunmaktadır.

16.02.2016 tarih ve 2016/8555 sayılı kararname ile üniversitemiz fakülteleri yeniden yapılandırılmaya gidilmiş olup, Sanat ve Tasarım Fakültesi adının Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak değiştirilmiştir.

Bu itibarla değişen fakülte ismi ile birlikte aynı kararname ile kapatılan ve yeni isimle birleştirilerek açılan Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi altında yer alan Mimarlık ve Şehir ve Bölge Planlama Bölümleri öğretim üyesi kadroları ile birlikte fakültemiz bölümleri olarak faaliyetlerine devam edilmesine karar verilmiştir.

Mimarlık Bölümü'nde 1 araştırma görevlisi ve eğitimini tamamlamak üzere görevlendirilen 7 ÖYP araştırmaya görevlisi bulunmaktadır.

Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde 1 öğretim üyesi ve 2 araştırma görevlisi bulunmaktadır.

Fakültemizde Profesör ve Doçent sayısı yetersizliği nedeniyle Fakülte Kurulu ve Fakülte Yönetim Kurulu Üniversitemizin diğer birimlerinden Öğretim Üyeleri görevlendirilerek yapılmaktadır.

Fakültemiz kadrosunda idari personel olarak Fakülte Sekreteri görev yapmakta olup, başka idari personel bulunmamaktadır.

3- Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

3.1- Yazılımlar

5.1.1. NVivoProgramı, Net Cad

3.2- Bilgisayarlar

	2015	2016
Bilgisayar Kasaları	6	9
Dizüstü Bilgisayarlar	4	5
Tablet Bilgisayarlar	1	1
Diğer Bilgisayarlar	2	2

TOPLAM	13	17
---------------	-----------	-----------

3.4- Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

CİNSİ	İDARİ AMAÇLI (Adet)		EĞİTİM AMAÇLI (Adet)		ARAŞTIRMA AMAÇLI (Adet)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Kesme Makineleri ve Giyotinler	1	1				
Piyanolar					1	1
Tahtadan Yapılmış Diğer Nefesli Çalgıları				1		
Udlar				1		
Yaylı ve Telli Diğer Çalgılar				4		
Ziller				1		
Vurmalı Diğer Çalgılar				4		
Metronomlar					1	1
Müzik Aleti Sehpaları veya Nota Sehpaları					15	15
Atatürk Resimleri	1	1				
Harici CD ve DVD Yazıcıları ve Okuyucuları	1	1				
Lazer Yazıcılar	3	6				
Çok Fonksiyonlu Yazıcılar	2	2				
Projektörler		1				
Müzik Setleri					1	1
Ses Kartı					1	1
Kulaklık					1	1
Mikrofon Standı					1	1
Pikuplar				1		
Videolar				1		
Diğer Ses ve Görüntü Cihaz ve Aletleri			2	2		
Ses Karıştıma Konsolları					1	1
Mikrofonlar					1	1
Hoparlörler					2	3
Diğer Anons ve Müzik					1	1

Yayın Cihazları										
Fotoğraf Makineleri							1		3	
Filme Alma, Fotoğraflama ve Gözlem Cihaz Ekipmanları							1		4	
Mekanik Hesap Makineleri	2	2								
Duvar Tipi Klimalar	1	1								
Çift Kapılı Ahşap Dosya Dolapları	6	6								
Diğer Dosya Dolapları	8	19								
Soyunma Dolapları	1	1								
Malzeme/Alet Dolapları							1		1	
Memur Masası	7	18								
Şef, Uzman, Müdür Yardımcısı Masası	1	1								
Orta Masaları		1								
Memur Koltuğu	8	11								
Müdür Koltuğu		1								
Makam Koltuğu daire Başkanı Ve Üstü	5	5								
Misafir Koltukları	3	6								
Diğer Koltuklar	6	14								
Madeni Portmantolar	1	2								
Sehpalar	7	9								

4- İnsan Kaynakları

4.1- Akademik Personel

	KADROLARIN DOLULUK ORANINA GÖRE						KADROLARIN İSTİHDAM ŞEKLİNE GÖRE			
	DOLU		BOŞ		TOPLAM		TAM ZAMANLI		YARI ZAMANLI	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Profesör	-	-	5	16	5	16	-	-	-	-
Doçent	1	1	5	15	6	16	1	1	-	-
Yrd. Doçent	4	7	2	3	6	10	4	7	-	-
Öğretim Görevlisi	-	1	12	13	12	14	1	1	-	-
Araştırma Görevlisi	4	14	3	7	7	21	4	14	-	-
Uzman	1	1	-	1	1	2	1	1	-	-
TOPLAM	10	24	27	55	37	79	11	24	-	-

4.3- Diğer Üniv. Görevlendirilen Akademik Personel

ÜN VAN	BAĞLI OLDUĞU BÖLÜM	GÖREVLENDİRİLDİĞİ ÜNİVERSİTE	KİŞİ SAYISI
--------	--------------------	------------------------------	-------------

	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Araştırma Görevlisi	Sahne ve Görüntü Sanatları	Görsel İletişim Tasarımı	İstanbul Üniversitesi	Marmara Üniversitesi	1	1
Araştırma Görevlisi	Sahne ve Görüntü Sanatları		Marmara Üniversitesi			1
TOPLAM					1	2

4.4- Başka Üniv. Kurumda Görevlendirilen Akademik Personel

ÜN VAN	ÇALIŞTIĞI BÖLÜM		GELDİĞİ ÜNİVERSİTE		KİŞİ SAYISI	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Doçent	-	Sanat, Tasarım ve Mimarlık	-	Dicle Üniversitesi	-	1
Arş.Gör.	-	Mimarlık	-	İstanbul Teknik Üniversitesi	-	1
TOPLAM						2

4.5- Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı

	21-25 Yaş		26-30 Yaş		31-35 Yaş		36-40 Yaş		41-50 Yaş		51- Üzeri	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Kişi Sayısı			4	3	1	3	1	1	2	3		
Yüzde%			50	30	12,5	30	12,5	10	25	30		

4.6- İdari Personel

	DOLU		BOŞ		TOPLAM	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Genel İdari Hizmetler	1	1	8	8	9	9
Sağlık Hizmetleri Sınıfı						
Teknik Hizmetleri Sınıfı	-	-	2	2	2	2
Eğitim ve Öğretim Hizmetleri sınıfı						
Avukatlık Hizmetleri Sınıfı						
Din Hizmetleri Sınıfı						
Yardımcı Hizmetli			1	1	1	1
TOPLAM	1	1	11	11	12	12

4.7- İdari Personelin Eğitim Durumu

	İLKÖĞRETİM		LİSE		ÖN LİSANS		LİSANS		Y.L. VE DOKT.	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Kişi Sayısı							1	1		
Yüzde %							100	100		

4.8- İdari Personelin Hizmet Süreleri

	0 – 1 Yıl		1 - 3 Yıl		4 - 6 Yıl		7 - 10 Yıl		11 - 15 Yıl		16 - 20 Yıl		21 - Üzeri	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Kişi Sayısı											1	1		
Yüzde %											100	100		

4.9- İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı

	18 -20 Yaş		21-25 Yaş		26-30 Yaş		31-35 Yaş		36-40 Yaş		41-50 Yaş		51- Üzeri	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
Kişi Sayısı											1	1		
Yüzde %											100	100		

5- Sunulan Hizmetler

5.1- Eğitim Hizmetleri

5.1.6. Bilimsel ve Sanatsal Faaliyetler

FAALİYET TÜRÜ	SAYISI
	2016
Sempozyum ve Kongre	23
Konferans	-
Panel, Panelist	6
Seminer	8
Açık Oturum	-
Söyleşi	19
Tiyatro	-
Konser	20
Sergi	17
Festival	-
Turnuva	-
Teknik Gezi	-
Eğitim Semineri	-
Düzenleme Kurul Üyeliği	3

Tasarım	8
Ödüller	3
Çalıştay	3
Dergi Hakemlikleri	10
Projelerde Yer Alma	14
Dergi Editörlüğü	7
Dergi Yayın Kurulu Üyeliği	9
Jüri Üyelikleri	1
TOPLAM	151

5.1.6.1 Düzenleme Kurul Üyeliği:

- **Arslan, D.** 1.Uluslararası Çizgi Film Animasyon Festivali, Düzenleme Kurulu Üyeliği, 28/04/2016 - 06/05/2016 (Ulusal)
- **Uslu, R.** GÜ Müzikoloji Bölümü Akademik Müzikoloji Atölyesi Aylık Seminerleri Düzenleme, 15 Şubat-30 Mayıs, 2016.
- **Uslu, R.** Gözlemci Üye, TÜMFED Toplantısı Uzman-Gözlemci daveti, Maslak Turing,16 Ekim, 2016.

5.1.6.2- Davetli Konuşmacı:

- **Arslan D.** Çizim Semineri, Ortak Sanat Projesi kapsamında çizim semineri verildi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, 07.05.2016
- **Kılıç, E.** “Güfte Mecmualarının Önemi: Hekimbaşı Mecmuası Örneği”, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Cevizli Yerleşkesi, 16 Aralık, 2016.
- **Mürseloğlu, R.** Sanat, Tasarım, Mimarlık Fakültesi, Türk Musikisi Bölümü, Sanat Okumaları II, “Sahne Psikolojisi”, 23 Kasım 2016.
- **Tan, A.** “Gelenekte Makamlarla Tedavi”. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Tıp Fakültesi, 15. Göztepe İç Hastalıkları Günleri, 19 Ocak, 2016.
- **Tan, A.** “Müziğin Şehri İstanbul”, İBA Uluslararası Öğrenciler Akademisi Seminerleri, 03 Aralık, 2016.
- **Tan, A.** “Tarihsel Süreçte Ney Açkısı”, Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Mart, 2016.
- **Toy E.** Baskı Resim Semineri Ortak Sanat Projesi kapsamında baskı resim semineri verildi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, 07.05.2016
- **Tüfekçioğlu, S.** “Türk Müsîkîsi Bölümü Tanıtımı” Eğitim Semineri, Ataşehir Rotary Çok Programlı Anadolu Lisesi, Mart 2016, İstanbul.

5.1.6.3- Oturum Başkanı, Panelist:

- **Aksoy, Y.** CUP'16// IV. International Contemporary Urban Issues Conference Organized by DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center) on November 24, 2016 in Istanbul, AS session Chair.
- **Tüfekçioğlu, S.** (2016). “Türk Müziği Çalgılarının Organolojik Gelişimi” konulu Panel, İstanbul Üniversitesi, Barış Manço Kültür Merkezi, Mart, İstanbul
- **Tüfekçioğlu, S.** (2016). “Müzikoloji ve Organoloji Özelinde Türk Müsîkîsi” konulu Panel, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, İMÜ Konferans Salonu, Aralık, İstanbul
- **Tunçer, D.** (2016). “Müzikoloji ve Organoloji Özelinde Türk Müsîkîsi”, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Güney Yerleşkesi, Konferans Salonu, 21 Aralık.

- **Tan, Ali** (2016). II. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu. Ekim
- **Tunçer, D.** (2016). IJAS-International Journal of Art and Sciences, Academic Conferences, Münih, Almanya, Oturum Başkanı, 21 Haziran.

5.1.6.4- Sanat ve Tasarım yayınları:

5.1.6.4.1- Ulusal Sanat ve Tasarım yayınları:

- **Dural, S.** “Hayat” Maxi Single Enstrumantel Müzik Albümü, Ateş Müzik, Kasım 2016.

5.1.6.4.2- Uluslararası Sanat ve Tasarım yayınları:

- **Toy E.** Uluslararası Golden Bee Grafik Tasarım Bienali Sergi Kataloğu, 2016, Msk/Rs

5.1.6.5- Sanat ve Tasarım Sergileri:

5.1.6.5.1- Ulusal Sanat ve Tasarım Sergileri:

- **Arslan D.** Ulusal, Sergiler/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 02.05.2016-06.05.2016, Selçuklu’dan Bugüne Geometri, Selçuk Üniversitesi Galerisi
- **Arslan D.** Ulusal, Sergiler/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 07.06.2016-17.06.2016, 5 Haziran Dünya Çevre Günü, Samsun belediyesi sergi salonu
- **Toy E.** Ulusal, Sergiler/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 05.05.2016-08.05.2016, Selçukludan Bugüne Geometri, Selçuk Üniversitesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi
- **Toy E.** Ulusal, Sanatsal Ödüller/Üniversite ödülleri /, 22.12.2016-29.12.2016, Sergi/Afiş Çalışması/ 15 Temmuz Milli İrade ve Demokrasi Afiş Yarışması’nda sergileme ödülü, Gazi Üniversitesi, Ankara
- **Toy E.** Ulusal, Sergiler/Kamu Kuruluşlarınca düzenlenen sergiler /, 07.06.2016-17.06.2016, 5 Haziran Dünya Çevre Günü Afiş Sergisi, Samsun Büyükşehir Belediyesi Tanıtım Merkezi

5.1.6.5.2- Uluslararası Sanat ve Tasarım Sergileri:

- **Arslan D.** Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler /, 20.11.2016-29.12.2016, Aşırılığı Tarihe Göm, Fransa
- **Arslan D.** Uluslararası, Sergiler/Bianeller, trianeller /, 15.10.2016-24.12.2016, Uluslararası Karma Sergi, Mons, Belçika
- **Arslan D.** Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler /, 15.11.2016-09.12.2016, Virtual Bienal Prague, Altan Klamovka Galery, Prag, Çek Cumhuriyeti
- **Arslan D.** Uluslararası, Sergiler/Grup Sergiler /, 01.04.2016-10.04.2016, Fukuda Afiş Sergisi, Moskova
- **Arslan D.** Uluslararası, Sergiler/Grup Sergiler /, 09.05.2016-20.05.2016, Uluslararası INAD Exhibition, Selçuk Üni., Güzel sanatlar sergi salonu
- **Arslan D.** Uluslararası, Sergiler/Uluslararası Sergiler /, 23.11.2016-09.12.2016, 33. Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması Sergisi, Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi
- **Arslan D.** Uluslararası, Sergiler/Grup Sergiler/, 04.05.2016-06.05.2016, 1. Uluslararası Çizgi Film/Animasyon Sempozyumu Sergisi, Kütahya
- **Arslan D.** Uluslararası, Sergiler/Bianeller, trianeller /, 25.03.2016-15.04.2016, International Mail Art Exhibition, Namık Kemal Üniversitesi, Tekirdağ

- **Toy E.** Uluslararası, Sanatsal Ödüller/Uluslararası Ödüller/, 25.05.2016-10.06.2016, Samsun Büyükşehir Belediyesi ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin hazırladığı "Kent Estetiği" konulu sosyal içerikli ve ödüllü Uluslararası katılımlı kent estetiği konulu "Uluslararası Samsun Afiş Yarışmasında" çalışmam sergilemeye layık görülmüştür., Samsun
- **Toy E.** Uluslararası, Sergiler/Bianeller, trianeller /, 04.10.2016-09.10.2016, Global Biennale Of Graphic Design 2016, Moscow, Central House of Artists
- **Toy E.** Uluslararası, Sergiler/Bianeller, trianeller /, 15.04.2016-21.04.2016, International design biennale Strelka, Nizhny Novgorod State Art Museum, Russia
- **Toy E.** Uluslararası, SERGİLER/Bianeller, trianeller /, 29.09.2016-06.10.2016, Ecuador Poster Bienal, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

5.1.6.6.- Sanat ve Tasarım Yarışmalarındaki Başarılar:

5.1.6.6.1- Ulusal Sanat ve Tasarım Yarışmalarındaki Başarılar:

5.1.6.6.2- Uluslararası Sanat ve Tasarım Yarışmalarındaki Başarılar:

- **Arslan D.** 33.Uluslararası Aydın Doğan Karikatür Yarışması, Aydın Doğan Vakfı, 2016
- **Arslan D.** Graphis Afiş Ödülleri, Graphis Organization, Amerika Birleşik Devletleri, 2016
- **Toy E.** Sergileme Ödülü, International Reggae Poster Contest, Amerika Birleşik Devletleri, 2016

5.1.6.7- Sanat ve Tasarım Jüri üyelikleri:

5.1.6.7.1- Ulusal Sanat ve Tasarım Jüri üyelikleri:

5.1.6.7.2- Uluslararası Sanat ve Tasarım Jüri üyelikleri:

- **Arslan D.** Uluslararası, Sanatsal Yarışmalarda Jüri Üyeliği/Uluslararası yarışmalarda /25.05.2016-26.05.2016, samsun uluslararası afiş yarışması, Samsun

5.1.6.8- Festival, Çalıştay ve Gösterimler:

5.1.6.8.1 - Ulusal Festival, Çalıştay ve Gösterimler:

- **Arslan D.** Karikatür ve Mizah Atölyesi, Teknolojinin zararları konusunda mizah ve karikatür atölyesi yaptırıldı., İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Çalıştay, 08.03.2016-08.03.2016
- **Arslan D.** Çizim Atölyesi, Ortak Sanat Projesi kapsamında çizim atölyelerini yaptırıldı, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Çalıştay, 14.05.2016-28.05.2016
- **Toy E.** Baskı Atölyesi, Ortak Sanat Projesi kapsamında baskı atölyeleri yaptırıldı, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Çalıştay, 14.05.2016 - 28.05.2016

5.1.6.9- Uluslararası Festival, Çalıştay ve Gösterimler:

5.1.6.9.1- Kamu Kurumları ile Özel Hukuk Tüzel Kişileri Bünyesinde Uygulamaya Konmuş Tasarım Çalışmaları

- **Arslan D. ve Toy E.** Ortak Dil Sanat Projesi katalog tasarımı, Dogan Arslan, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Proje çerçevesinde gerçekleştirilen katalogun tasarımı, Proje çerçevesinde gerçekleştirilen katalogun tasarımı, 01.07.2016

-07.07.2016, Kişi Sayısı:2

- **Arslan D. ve Toy E.** Medeniyet sanat dergisi Tasarımı, Doğan Arslan, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Haziran 2016 sayısı, Haziran 2016 sayısı, 01.06.2016 -30.06.2016, Kişi Sayısı:2
- **Toy E.** 1. Uluslararası Karadeniz İşletmecilik Sempozyumu Afiş Tasarımı, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Afişi Tasarımı Giresun Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İçin Yapılmıştır, Afişi Tasarımı Giresun Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İçin Yapılmıştır, 16.05.2016 -18.05.2016
- **Toy E.** Enkaz Film'i İçin Afiş Tasarımı, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Güverte Film'e ait Enkaz filmi için afiş tasarlanmıştır, Güverte Film'e ait Enkaz filmi için afiş tasarlanmıştır, 17.03.2016 -17.03.2016
- **Toy E.** III. Uluslararası İstanbul Trienali Afiş Tasarımı, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Tasarım Bağımsız Sanat Derneği İçin Yapılmıştır, Tasarım Bağımsız Sanat Derneği İçin Yapılmıştır, 03.09.2016 -25.09.2016
- **Toy E.** 3. Uluslararası Disiplinlerarası Tiyatro Buluşması Tanıtım Materyalleri Tasarımı, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Tasarımlar İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İçin Yapılmıştır, Tasarımlar İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İçin Yapılmıştır, 05.05.2016 -06.05.2016
- **Toy E.** Karanlık Sahne Etkinlik Tanıtım Materyalleri Tasarımı, Sanatsal Tasarım (Bina, Çevre, Eser, Yayın, Mekan, Obje), Tasarımlar (Afiş, Davetiye ve Billboard Tasarımı) Altınokta Körler Derneği İstanbul Şubesi İçin Yapılmıştır, Tasarımlar (Afiş, Davetiye ve Billboard Tasarımı) Altınokta Körler Derneği İstanbul Şubesi İçin Yapılmıştır, 15.04.2016 -15.04.2016

5.1.6.10. Konser

- **Dural, S.** “Şiirden Doğaçlamaya Güftenin Nağmeyle Sarmalı: Osmanlı Türk Müziğinde Gazel İcrası”, Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları XI Gazelden Gazele: Dünün Şiirine Bugünden Bakışlar Çalışması Altında Gazel İcrası, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2016.
- **Dural, S.** Ahenk Türk Musikisi Dinletisi: Tarihin Saklı Sesleri, Uluslararası Taşköprülüzade Sempozyumu, 20 Kasım 2016.

5.1.6.10.1. Konser düzenleme ve sunumu

- **Tan, A.** “İMÜ Teşvik ve Terfi Töreni” konseri, Solist: Sami Dural, Kanun: Seda Tüfekçioğlu, Ney: Doç. Dr. Ali Tan, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Güney Yerleşkesi Konferans Salonu, Nisan 2016
- **Tan, A.** “İMÜ Açılış Konseri”, Solist/Ud: Sami Dural, Kanun: Seda Tüfekçioğlu, Ney: Doç. Dr. Ali Tan, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Güney Yerleşkesi Konferans Salonu, Ekim 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk Konseri”, Konya Büyük Şehir Belediyesi, Mayıs 2016
- **Tan, A.** “Tasavvuf Müziği Konseri”, Konya Büyük Şehir Belediyesi, Haziran 2016
- **Tan, A.** “Ahmet Çalışır Konseri”, Konya Büyük Şehir Belediyesi, Haziran 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk Konseri”, Bağlarbaşı Kültür Merkezi, Ekim 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk Konseri”, Bağlarbaşı Kültür Merkezi, Kasım 2016

- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk Konseri”, Bağlarbaşı Kültür Merkezi, Aralık 2016
- **Tan, A.** “Doğan Dikmen Manheim Konseri”, Almanya-Menheim, Haziran 2016
- **Dural, S.** Lansman Konseri, İMÜ Sürekli Eğitim Merkezi, 16 Aralık 2016.
- **Dural, S.** Meşk-i Musiki 1, İMÜ Göztepe Güney Yerleşkesi Konferans Salonu, 10 Kasım 2016.
- **Tüfekçioğlu, S.** “İMÜ Teşvik ve Terfi Töreni" konseri, Solist: Sami Dural, Kanun: Seda Tüfekçioğlu, Ney: Doç. Dr. Ali Tan, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Güney Yerleşkesi Konferans Salonu, Nisan 2016
- **Tüfekçioğlu, S.** "Kurtuluş Türküleri Konseri", Gültepe Kültür Merkezi, Ekim 2016
- **Tüfekçioğlu, S.** "Sanat Okumaları-I Kanun Dinletisi" Konuşmacı: Yrd.Doç.Dr. Recep Uslu, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Cevizli Yerleşkesi Konferans Salonu, Ekim 2016
- **Tüfekçioğlu, S.** "İMÜ Açılış Konseri”, Solist/Ud: Sami Dural, Kanun: Seda Tüfekçioğlu, Ney: Doç. Dr. Ali Tan, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Güney Yerleşkesi Konferans Salonu, Ekim 2016
- **Tüfekçioğlu, S.** İstanbul Devlet Türk Müziği Korosu Araştırma ve Uygulama Topluluğu & Marev Kültürler Korosu Konseri, Solist: Eda Karaytuğ, Haliç Kongre Merkezi, Kasım 2016
- **Tüfekçioğlu, S.** "Meşk-i Mûsikî-I" Solist: Oya İşboğa, Sami Dural, Kanun: Seda Tüfekçioğlu, Keman: Semih Özdemir İstanbul Medeniyet Üniversitesi Güney Yerleşkesi Konferans Salonu, Kasım 2016
- **Tüfekçioğlu, S.** “İMÜ Açık Spor Tesisleri Açılış Konseri", İstanbul Medeniyet Üniversitesi Güney Yerleşkesi Konferans Salonu, Aralık 2016

5.1.6.10.2. TV Programı

- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 1. Bölüm, Ocak 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 2. Bölüm, Ocak 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 3. Bölüm, Ocak 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 4. Bölüm, Ocak 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 5. Bölüm, Şubat 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 6. Bölüm, Şubat 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 7. Bölüm, Şubat 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 8. Bölüm, Mart 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 9. Bölüm, Mart 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 10. Bölüm, Mart 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 11. Bölüm, Mart 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 12. Bölüm, Nisan 2016
- **Tan, A.** “Ahmed Şahin’le Meşk”, TRT Diyanet Televizyonu, 13. Bölüm, Nisan 2016
- **Uslu, R.** (2016). “XVIII. Yüzyıl Türk Musikisi ve Osman Dede” (Özgen Gürbüz, “Tarihsel Akış İçinde Klasik Türk Müziği” Programı, TRT Nağme Ankara Radyosu Program konuğu, 20.10.2016, saat 13.00-14.00)
- **Uslu, R.** (2016). “XVIII. Yüzyıl Türk Musikisi ve Osman Dede” (Özgen Gürbüz, “Tarihsel Akış İçinde Klasik Türk Müziği” Programı, TRT Nağme Ankara Radyosu

Program konuğu, 27.10.2016, saat 13.00-14.00)

- **Uslu, R.**(2016). “XVIII. Yüzyıl Türk Musikisi ve Osman Dede” (Özgen Gürbüz, “Tarihsel Akış İçinde Klasik Türk Müziği” Programı, TRT Nağme Ankara Radyosu Program konuğu, 03.11.2016, saat 13.00-14.00)
- **Uslu, R.** (2016). “XVIII. Yüzyıl Türk Musikisi ve Hızır Ağa” (Özgen Gürbüz, “Tarihsel Akış İçinde Klasik Türk Müziği” Programı, TRT Nağme Ankara Radyosu Program konuğu, 10.11.2016, saat 13.00-14.00)
- **Uslu, R.** (2016). “XVIII. Yüzyıl Türk Musikisi ve Abdülbaki Nasır Dede” (Özgen Gürbüz, “Tarihsel Akış İçinde Klasik Türk Müziği” Programı, TRT Nağme Ankara Radyosu Program konuğu, 17.11.2016, saat 13.00-14.00)
- **Uslu, R.** (2016). “XVIII. Yüzyıl Türk Musikisi ve Abdülbaki Nasır Dede ve III. Selim” (Özgen Gürbüz, “Tarihsel Akış İçinde Klasik Türk Müziği” Programı, TRT Nağme Ankara Radyosu Program konuğu, 24.11.2016, saat 13.00-14.00)

5.1.7. İndekslere Giren Hakemli Dergilerde Yapılan Yayınlar

YAYIN TÜRÜ	SAYISI
	2016
Uluslararası Makale	9
Ulusal Makale	3
Diğer yayınlar	27
Uluslararası Bildiri	21
Ulusal Bildiri	2
Kitap	4
Kitap Bölümü	3

5.1.7.1-Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makale

5.1.7.1.1-Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makale

- **Tan, A.** (2016). “1718-1916 Yılları Arasında Tarihlendirilen 10 Adet Tarihi Ney Özelinde Açık-İcra İlişkisi”, İdil Dergisi. c. 5, sy. 26, s. 1593-1610
- **Uslu, R.** (2016). “Urmevi'nin müzik anlatımında kadim altı-parmak-konum metodu ve perde transkripsiyon çözümü”, Rast Müzikoloji, c. 4, sy. 3, 2016, s. 1281-1292, DOI: 10.12975/rastmd.2016.04.03.00087
- **Tunçer, D.** (2016), “Major and Minor Modes by Using degrees: A model for Ear training”, Journal of Teaching and Education, CD-Rom. ISSN: 2165-6266: 05(02): 543-546, Aralık.
- **Tunçer, D. Nihan Ş.** (2016), “*Fourth Grade Students' Metaphoric Perceptions About Mathematics and Music*”, TOJET (Turkish Online Journal of Educational Technology), ISSN: 2146-7242, vol.11, no:1, sf: 1057-1064, Kasım 2016
- **Şahinkaya, N. Deniz T.** (2016), “*Attitudes Towards Mathematics and Music of Fourth Grade Students*”, TOJET (Turkish Online Journal of Educational Technology), ISSN: 2146-7242, vol.11, no:1, sf:358-361, Kasım.
- **Arslan D.** (2016). Avrupa Sanatında Mizah Ve Eleştiri. Fine Arts
- **Arslan D.** (2016). Transforming Art Image Into Design In Hte Example Of Salvador Dalí's Artworks. Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi

- **Çelikkilek A.** (2016). Sapmaz G., Risk Management and Microzonation in Urban Planning: An Analysis for Istanbul, Disaster Science and Engineering, vol.2, pp.59-66.
- **Özkan, H.A. & Türk, Ş.Ş.**, *Emergence, Formation and Outcomes of Flexibility in Turkish Planning System in Turkey*, International Development Planning Review (IDPR), vol, 38, no: 1, pp.25- 53, 2016

5.1.7.1.2-Ulusal Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makale

- **Arslan D.** (2016). Grafik Mizah: Görsel İletişimde Bir Anlatım. AKRA
- **Mürseloğlu, R.** “Sovyet Sonrası Rus Tiyatrosuna Bir Bakış”, Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Dergisi, sayı: 23, 2016.
- **Mürseloğlu, R.** “Sulerzhitski Rehberliğinde Stüdyo Tiyatroları ve Rose Whyman Gerçekleri”, Medeniyet Sanat, cilt: 2, sayı 1, s.49-59, 2016.

5.1.7.1.3-Diğer Yayınlar

- **Uslu, R.** (2016). 3 Ocak Pazar, www.musikidergisi.com, “Yeni yıl muamması: İtri muammasını çözen var mı?”. Nabi'nin İtri için yazdığı “muamma”nın çözümüne hiçbir yerde rastlanılmamış, muamma konusuyla ilgilenenler de bir çözüm üretmemişlerdir. Bu yazıda İtri adına Nabi'nin yazdığı edebi muammaya bir çözüm önerilmektedir
- **Uslu, R.** (2016). 1 Şubat Pazartesi, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji ve akademik çalışmaları teşvik”. Akademik teşvik yasasının çıkmasının olumlu olduğunu ama bazı problemleri barındırdığı, özellikle Türk müziği alanından bakışla bazı problemler dile getirilmiştir.
- **Uslu, R.** (2016). 8 Şubat Pazartesi, www.musikidergisi.com, “Türk Müziğinin “Bütünlüğü”ne evet - İtri Adına Ödül Organizasyonu”. İtri adına ikincisi yapılan müzik ödülleri içinde Halk musikisini barındırmadığı için O. M. Öztürk'ün yazdığı yazıya eleştiri. Not: Ne yazıkki O. M. Öztürk bu yazıyı tebrik ederken, bir yıl önce bana ödül veren bu organizasyon veya organizatörler tarafından, hiçbir tebrik veya iletişimin gelmemiş olması, Türk musikisini bile ideolojik veya göstermelik yaklaştığımızın bir göstergesidir.
- **Uslu, R.** (2016). 22 Şubat Pazartesi, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji ve tercümeleme katkıları”. Müzikle ilgili kitapların birden fazla kişilerce tercüme edildiğini örnekleri verilmiş, bazılarının yaklaşımlarıyla tercümeleme alanına katkısının küçümsememesi gerektiği vurgulanmıştır.
- **Uslu, R.** (2016). 29 Şubat Pazartesi, www.musikidergisi.com, “İtri'nin keşfedilen yeni bir eseri mi? Evet, yeni bir şiiri”. İtri'nin tarafımızdan yeni keşfedilen bir şiirinin duyurusu yapılmıştır.
- **Uslu, R.** (2016). 8 Mart Salı, www.musikidergisi.com, “Müzikolojide Perde Transkripsiyonları ve Meragi'nin yeni bir eseri: Muhtasar Der İlm-i Musiki”. Perde transkripsiyonlarının önemi, Meragi'nin yeni tespit edilen bir eserinin duyurusu, bu yazmayı elinde bulunduran 15. Yüzyıl müzikseverinin yazdığı nottan hareketle bir perde transkripsiyonunun tespiti ve duyurulması.
- **Uslu, R.** (2016). 23 Mart Çarşamba, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji ve Meragi'nin besteleri”.
- **Uslu, R.** (2016). 7 Nisan Perşembe, www.musikidergisi.com, “Müzikolojiye takviminizde yer ayırın: Bilgi-şölenleri/sempozyumlar ve kongreler”. Sempozyum duyuruları. Maalesef bunlardan Tokat'ta yapılacak olan sempozyum, iptal edilmiş olup, diğerleri gerçekleşmiştir.

- **Uslu, R.** (2016). 2 Mayıs Pazartesi, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji ve icra değişiklikleri -1, problemleri - 1”. İcra ve teori arasındaki önem tartışmasına dikkat çekerek, müzik tarihi ve müzikoloji açısından her zaman icranın kabul edilemeyeceği, icranın verdiği bilgiye öncelik verilemeyeceğine dikkat çekilmek istenmiştir.
- **Uslu, R.** (2016). 13 Mayıs Cuma, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji, icra değişiklikleri – 2”. İcra değişikliklerinin nedenleri üzerinde durulmuştur.
- **Uslu, R.** (2016). 17 Mayıs Salı, www.musikidergisi.com, “Müzikolojide iki ucu xxxlu değnek”. Hayali Meşk Hikâyesi -1, G.Ü. Müzikoloji Bölümünde Sistemci Ekol” dersini verirken, çözüm arayan bazı konulara dikkat çekmek üzere yazılmıştır.
- **Uslu, R.** (2016). 25 Mayıs Çarşamba, www.musikidergisi.com, “Müzikolog Nobel ödüllü Urmiyeli Safiyyüddin ve “Hayali Meşk Hikâyesi -2”.
- **Uslu, R.** (2016). 5 Haziran Pazar, www.musikidergisi.com, “Urmiyeli Safiyyüddin ile “Devirler“ üzerine müzikoloji sohbeti”.
- **Uslu, R.** (2016). 13 Haziran Pazartesi, www.musikidergisi.com, “Müzikolojide Urmevi’nin Yeri ve Müzik Eğitiminde Kadim Altı-Parmak Metodu”.
- **Uslu, R.** (2016). 20 Haziran Pazartesi, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji ve sanata verilen değer: Fehm-i Muhsin”.
- **Uslu, R.** (2016). 11 Temmuz Pazartesi, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji, Bilimsel Müzikoloji, Müzikoloji Bölümleri, İdeal Müzikoloji, Müzikolog Terimleri”.
- **Uslu, R.** (2016). 22 Temmuz Cuma, www.musikidergisi.com, “Müzikolojide ihtilallerin yeri veya yersizliği”. 15 Temmuz 2016’nın hükümete karşı yapılan “kalkışma” hareketinin yersizliği, dolayısıyla müzikologların ihtilalleri desteklemeyeceğini vurgulayan bir yazı.
- **Uslu, R.** (2016). 29 Temmuz Cuma, www.musikidergisi.com, “İtri'nin yaşadığı ihtilaller”. İhtilalin kültürde kesintiye uğratması dışında insanlara verdiği korku ve endişenin İtri üzerinden anlatımı.
- **Uslu, R.** (2016). 8 Ağustos Pazartesi, www.musikidergisi.com, “Türk müziği tarihinde ihtilalin öldürdüğü bestekâr kimdi?”. İhtilal sonucunda öldürülen bestekâr 3. Selim üzerine bir yazı.
- **Uslu, R.** (2016). 16 Ağustos Salı, “Bibliyografyasız müzikoloji olur mu?”. Bir uluslararası bibliyografya yayının duyurulması.
- **Uslu, R.** (2016). 29 Eylül Perşembe, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji ve küreselleşen keşif ilişkisi”. Müzikoloji ve müzik tarihinde keşif, uluslararası müzikolojide keşif.
- **Uslu, R.** (2016). 18 Ekim Salı, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji sanatın korunmasını zorunlu görür”.
- **Uslu, R.** (2016). 31 Ekim, Pazartesi, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji, Astroloji ve İtri”. İtri’nin astrolojiye ilgisini öne süren bir yazı.
- **Uslu, R.** (2016). 14 Kasım, Pazartesi, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji ve koku tarihi veya İtri’nin babası ne iş yapardı?”. Koku tarihi adlı yayın dolayısıyla İtri’nin babasının yaptığı iş konusunda fikirler.
- **Uslu, R.** (2016). 28 Kasım, Pazartesi, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji ve 2016 Taşköprülüzade Sempozyumu”. İMÜ 18-20 Kasım 2016’da yapılan uluslararası sempozyum ve müzikoloji.
- **Uslu, R.** (2016). 15 Aralık Perşembe, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji, Ömer Hayyam bilgi ve anlayış”. Ömer Hayyam hakkında yapılan bir eleştiriye dikkat çekmekte ve müzik dörtlüsü hakkında yazdığı eserin müzikoloji alanında çalışma konusu olması.

- **Uslu, R.** (2016). 26 Aralık 2016 Pazartesi, www.musikidergisi.com, “Müzikoloji, Panel ve Ödüllendirme”. İMÜ Cevizli yerleşkesinde 21 Aralık 2016’da yapılan “Müzikoloji ve Organoloji Özelinde Türk Musikisi” başlıklı Yrd.Doç.Dr. Recep Uslu, Yrd.Doç.Dr. Deniz Tuncer, Yrd.Doç.Dr. Seda Tüfekçioğlu, Yrd.Doç.Dr. Ahmet Feyzi’nin panelde değindikleri konuları özetlemektedir.

5.1.7.2-Bilimsel Kongrelerde Sunulan Tebliğ

5.1.7.2.1-Uluslararası Bilimsel Kongrelerde Sunulan Tebliğ

- **Aksoy, Y.** Teymur, İ. ‘Taksim Square as a Metroplitan Gathering Area’, CUI '16 IV. International Contemporary Urban Issues Conference, November 24, 2016, Istanbul.
- **Aksoy, Y.** Teymur, İ. Cami Bahçeleri Üzerine Bir Araştırma: Üsküdar Örneği, 9. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu, 11-13 Kasım 2016, Bildiri Özetleri, s. 192, İstanbul.
- **Aksoy, Y.** Özkardaş, V. Karacaahmet Mezarlığı’nın Üsküdar İlçesi Yeşil Alanlar İçindeki Yeri ve Önemi, 9. Uluslararası Üsküdar Sempozyumu, 11-13 Kasım 2016, Bildiri Özetleri, s. 190-191.
- **Arslan D.** (2016). Yaratıcı Endüstride Tasarım Odaklı Düşünce Eğitimi. Yaratıcı Endüstriler Uluslararası Tasarım Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
- **Arslan D.** (2016). Gif Animation: Art and Communication Language in Digital Platform. 1.Uluslararası Çizgi Film Animasyon Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)
- **Çelikbilek, A.** Sapmaz G., "Kent Planlamasında Mikrobölgeleme Haritaları/ Microzonation Maps for Urban Planning", International Symposium on Natural Hazard and Hazard Management 2016, KARABÜK, TÜRKİYE, 2-4 Mart 2016, pp.609-614
- **Dural, S.** Arel’in Makam Yaklaşımı Örneğinde Osmanlı’dan Cumhuriyet’e “Milli Vizyon” Çerçevesinde Yaratımın İzinin Sürülmesi, KTÜ Devlet Konservatuvarı II. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu “Bellek ve Kültürel Miras-Memory and Cultural Heritage”, 18-22 Ekim, 2016.
- **Kılıç, E.** “Kültürel Farklılıklara Karşı Hoşgörü ve Saygılı Olmada Eğitimin Rolü: Baş Aktör Öğretmen”, II. Uluslararası Öğretmenler Zirvesi, Bildiri ve Atölye Özetleri, s. 34-35, 15-17 Temmuz, 2016, Üsküp/Makedonya.
- **Mürseloğlu, R.** “Sanatta Yetersizlik- Mesleki Eğitimde Yönetmenlik”, 1. Uluslararası İletişim Edebiyat Müzik ve Sanat Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar Kongresi, 2016 (Tam metin bildiri).
- **Özkan, H.** & Şentürk, A. Dealing with Informal Settlements: Change in Government Acts and Laws in Turkey, ERSA 56. th Congress Cities and Regions: Smart, Sustainable and Inclusive, VIENNA, AUSTRIA, 23- 26 August, 2016,
- Şentürk, A. & **Özkan, H.** How to legalize 'informal culture' and settlements, government acts and social implementation in Turkey, RC 21 Conference: The Transgressive City, MEXICO CITY, MEXICO, 21- 23 July 2016.
- **Şahinkaya, N. ve Tunçer, D.** "Attitudes Towards Mathematics and Music of Fourth Grade Students", INTE-International Conference on New Horizons in Education, Viyana, Avusturya, 13-15 Temmuz, 2016.
- **Tan, A.** “ Türk Musikisinde 19.-20. Yüzyıllarda Görülen Kültürel Değişimin Ney Yapım Tekniklerine Yansımaları” KTÜ Devlet Konservatuvarı II. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu “Bellek ve Kültürel Miras - Memory and Cultural Heritage”, 18-22 Ekim, 2016.

- **Toy E.** (2016). Sanal Gerçeklik ve Artırılmış Gerçeklik Ortamlarının Kullanıcı Arayüz Tasarımları Üzerine Bir İnceleme. Yaratıcı EndüstriLer Uluslararası Tasarım Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/)
- **Toy E.** ve Kahraman Mehmet Emin (2016). An Analysis of Icons that are used in Mobile Applications Designed for Children. 5Th World Conference on DESIGN and ARTS (Özet Bildiri/)
- **Tunçer, D.** “Major and Minor Modes by Using degrees: A model for Ear training”, IJAS-International Journal of Art and Sciences, Academic Conferences, Münih, Almanya, 21 Haziran, 2016.
- **Tunçer, D. ve Şahinkaya, N.** “Fourth Grade Students’ Metaphoric Perceptions About Mathematics and Music”, INTE-International Conference on New Horizons in Education, Viyana, Avusturya, 13-15 Temmuz, 2016.
- **Tüfekçioğlu S.** International Journal of Arts and Sciences (IJAS) Conference, “Sloping Plucked Instruments Used In 15th. Century and Comparison with Today”, Aralık, Freiburg, 2016.
- **Tüfekçioğlu, S.** “XV. Yüzyıl Edvâr Geleneginde Sazende ve Hanendelere Tavsiyeler, Çalgıların İnsanlar Üzerinde Etkileri ve Sesi Etkileyen Faktörler”, Uluslararası Söz, Sanat, Sağlık Sempozyumu Bildirileri Kitabı, s.439-444, Temmuz, 2016, Edirne.
- **Uslu, R.** “Müzikte Metodoloji ve Müzik Eğitiminde Metod”, İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu Sempozyumu, 11-12 Mayıs, 2016 (Basıldı).
- **Uslu, R.** “Taşkoprülüzade’nin Müzik Bilimi: Müzikolojik Çözümleme”, Taşkoprülüzade Uluslararası Sempozyumu 18- 20 Kasım, 2016, saat 15.00, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Salonu.

5.1.7.2.2-Ulusal Bilimsel Kongrelerde Sunulan Tebliğ

- **Dural, S.** İstanbul'da Mekanlar ve Türk Müziği – Müzik Mekan İlişkisi; Yenikapı Mevlevihanesi, İBA Uluslararası Öğrenciler Akademisi Seminerleri, 03 Aralık, 2016.
- **Sofu Bağ, N.** ve Türk, Ş. Ş. “Kamulaştırmanın Kentsel Dönüşüm Üzerindeki Etkileri”, 16. Ulusal Bölge Bilimi Ve Bölge Planlama Kongresi, Süleyman Demirel Üniversitesi, 1-2 Aralık 2016, Isparta,

5.1.8.1-Kitap Editörlüğü ve Kitap Yazarlığı

5.1.8.2 Kitap

- **Mürseloğlu, R.** *Eğitimde Sovyet Ekolü: Yönetmenlik* (2016), Mitos-Boyut Yayınları, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı: 144, 2016, ISBN:9786059306164.
- **Uslu, R.** Müzik Bibliyografyası -1: Music Bibliography, İstanbul Çengi yay. 2016, 482 s. ISBN 978-975-01583-3-9.
- **Uslu, R.** Hızır b. Abdullah ve Müzik Edvarı, Ankara Çengi yay. 2016, 184 s. ISBN 978-605-83377-0-1, e-book.
- **Uslu, R.** Safiyyüddin Urmevi Edvar Kitabı: Edvar Çevirisi, İstanbul Çengi yay. Nisan 2016, ISBN: 978-975-01583-9-1.

5.1.8.3-Kitap Bölümü

- **Tan, A.** “Ney Açkısında Geleneksellik Tartışmaları ve Kutbü’n-nâyî Niyazi Sayın Açkısı”, Sadrettin Özçimi’ye Hatıra Kitabı, Akitap, s.86-91, 2016.
- **Dural, S.** “Şiirden Doğaçlamaya Güftenin Nağmeyle Sarmalı: Osmanlı Türk Müziğinde Gazel İcrası”, Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları XI Gazelden Gazele: Dünün Şiirine Bugünden Bakışlar, Klasik Yayınları, s. 266-288, 2016.

- **Tüfekçioğlu, S.** "Hızır bin Abdullah ", İslam Düşünce Atlası içinde, İLEM, 2016.
- **Kılıç, E.** (2016). "Kültürel Zenginlikte Eğitimin Rolü: Öğretmen Örneği, Eğitimde Çokkültürlülük Deneyimleri, Uluslararası Öncü Eğitimciler Derneği Yayınları-1, s. 59-72

5.1.8.4-Dergi Editörlüğü

- **Tan, A.** (2016). Medeniyet Sanat, Sanat ve Tasarım Dergisi, Ulusal Hakemli Dergi Editörlüğü, ISSN: 2148-8355, Haziran, Cilt/Vol: 2, Sayı: 1.
- **Tunçer, D.** (2016). Akademik Bakış, Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi, Müzik Eğitimi Alan Editörü, ISSN: 1694-528X, Kasım-Aralık, Sayı:58.
- **Tunçer, D.** (2016). Akademik Bakış, Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi, ISSN: 1694-528X, Müzik Eğitimi Alan Editörü, Eylül-Ekim, Sayı:57.
- **Tunçer, D.** (2016). Akademik Bakış, Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi, ISSN: 1694-528X, Müzik Eğitimi Alan Editörü, Temmuz-Ağustos, Sayı:56.
- **Tunçer, D.** (2016). Akademik Bakış, Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi, ISSN: 1694-528X, Müzik Eğitimi Alan Editörü, Mayıs-Haziran, Sayı:55.
- **Tunçer, D.** (2016). Akademik Bakış, Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi, ISSN: 1694-528X, Müzik Eğitimi Alan Editörü, Mart-Nisan, Sayı:54.
- **Tunçer, D.** (2016). Akademik Bakış, Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi, ISSN: 1694-528X, Müzik Eğitimi Alan Editörü, Ocak-Şubat, Sayı:53.

5.1.8.5-Dergi Yayın Kurulu Üyeliği

- **Arslan, D.** (2016). Medeniyet Sanat, Sanat ve Tasarım Dergisi, Ulusal Hakemli Dergi, ISSN: 2148-8355, Yayın Kurulu Üyesi, Haziran, Cilt/Vol: 2, Sayı: 1.
- **Mürseloğlu, R.** (2016). Medeniyet Sanat, Sanat ve Tasarım Dergisi, Ulusal Hakemli Dergi, ISSN: 2148-8355, Yayın Kurulu Üyesi, Haziran, Cilt/Vol: 2, Sayı: 1.
- **Tan, A.** (2016). Medeniyet Sanat, Sanat ve Tasarım Dergisi, Ulusal Hakemli Dergi, ISSN: 2148-8355, Yayın Kurulu Üyesi, Haziran, Cilt/Vol: 2, Sayı: 1.
- **Tan, A.** (2016). Rast Müzikoloji Dergisi, Uluslararası Hakemli Dergi, ISSN:2147-7531, Cilt:4, Sayı:1
- **Tan, A.** (2016). Rast Müzikoloji Dergisi, Uluslararası Hakemli Dergi, ISSN:2147-7531, Cilt:4, Sayı:2
- **Tan, A.** (2016). Rast Müzikoloji Dergisi, Uluslararası Hakemli Dergi, ISSN:2147-7531, Cilt:4, Sayı:3
- **Kılıç, E.** (2016). Medeniyet Sanat, Sanat ve Tasarım Dergisi, Ulusal Hakemli Dergi, ISSN: 2148-8355, Yayın Kurulu Üyesi, Haziran, Cilt/Vol: 2, Sayı: 1.
- **Tunçer, D.** (2016). Medeniyet Sanat, Sanat ve Tasarım Dergisi, Ulusal Hakemli Dergi, ISSN: 2148-8355, Yayın Kurulu Üyesi, Haziran, Cilt/Vol: 2, Sayı: 1.

5.1.9-Dergi Hakemliği

5.1.9.1-Uluslararası Dergi Hakemliği

- **Tan, A.** (2016). Rast Müzikoloji Dergisi, Uluslararası Hakemli Dergi, ISSN:2147-7531, Cilt:4, Sayı:1
- **Tunçer, D.** (2016). Akademik Bakış, Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi, ISSN: 1694-528X, Hakemlik, Kasım-Aralık, Sayı: 58.
- **Tunçer, D.** (2016). Akademik Bakış, Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi, ISSN: 1694-528X, Hakemlik, Eylül-Ekim, Sayı: 57.
- **Tunçer, D.** (2016). Akademik Bakış, Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi,

ISSN: 1694-528X, Hakemlik, Temmuz-Ağustos, Sayı: 56.

- **Tunçer, D.** (2016). Akademik Bakış, Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi, ISSN: 1694-528X, Hakemlik, Mayıs-Haziran, Sayı: 55.
- **Tunçer, D.** (2016). Akademik Bakış, Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi, ISSN: 1694-528X, Hakemlik, Mart-Nisan, Sayı: 54.
- **Tunçer, D.** (2016). Konservatoryom Dergisi, ISSN: 2146-264X, İstanbul Üniversitesi, Haziran.
- **Uslu, R.** (2016), Rast Müzikoloji Dergisi, ISSN:2147-7361 e-ISSN: 2147-7531, Haziran sayısı.

5.1.9.2-Ulusal Dergi Hakemliği

- **Kılıç, E.** (2016). Medeniyet Sanat, Sanat ve Tasarım Dergisi, Ulusal Hakemli Dergi, ISSN: 2148-8355, Hakemlik, Haziran, Cilt/Vol: 2, Sayı: 1.
- **Tunçer, D.** (2016). Medeniyet Sanat, Sanat ve Tasarım Dergisi, Ulusal hakemli Dergi, ISSN: 2148-8355, Hakemlik, Haziran, Cilt/Vol: 2, Sayı: 1.

5.1.10- Hakemli Dergi Yayın Kurulu Üyeliği

- **Arslan D.** MedeniyetSanat/ Sanat ve Tasarım Dergisi/ Yayın Kurulu Üyeliği/Cilt/Volume:2 Sayı/Number:1 Haziran/June: 2016
- **Arslan D.** AKRA (Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi) (Endekste taranmıyor), Dergi, Yayın Kurulu Üyeliği, C&B Basımevi

5.3. Proje Bilgileri

EK-5

PROJE	DEVİR		YENİ		TOPLAM		TAMAMLANAN		TOPLAM ÖDENEK (TL)	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016
BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ	2	3	3	4	5	7	3	4	73.749	57.153
KALKINMA BAKANLIĞI										
(TÜBİTAK)										
SANTEZ PROJELERİ										
DIŞ KAYNAKLI PROJELER										
A.B.										
DİĞER				1				1		29.800
TOPLAM	2	3	3	5	5	7	3	5	73.749	86.953

5.3.1-Projelerde Yer Alma

5.3.1.1-Uluslararası Projelerde Yer Alma

- **Özkan, H. A.** (Araştırmacı), AB Projesi, *ESPON COMPASS: Comparative Analysis of Territorial Governance and Spatial Planning Systems in Europe 2016- 18*, Ekim 2016- devam ediyor (Proje, İstanbul Teknik Üniversitesi bünyesinde yürütülmektedir).

5.3.1.2-Ulusal Projelerde Yer Alma

- **Aksoy, Y.** (Proje danışmanı), TÜBİTAK Projesi, Proje No: 115K537, "17. Yüzyıl

İstanbul'unda Barınma Standartları Ve Mahremiyet Kalıpları", 2016. (17. 10. 2016-25.10.2016)

- **Arslan D.** 1. Uluslararası Çizgi Film Animasyon Festivali, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı, 28/04/2016 - 06/05/2016 (ULUSAL)
- **Arslan D.** ve **Toy E.** Ortak Dil Sanat, Diğer kamu kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları hariç), Yürütücü, 07/05/2016 - 02/06/2016 (Ulusal)
- **Tan, A.** (2016) Proje Yöneticisi, BAP (Araştırma Projesi), Proje No:486, Ney Çalgısında Farklı Yapım Teknikleri ve İcra İlişkisinin İncelenmesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, 2016-Bitirildi
- **Tan, A.** (2016) Araştırmacı, BAP (Yayın Basım), Proje No:313, İMÜ Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Medeniyet Sanat Dergisi Basımı Projesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, 2016-Bitirildi
- **Tüfekçioğlu, S.** (2016). Proje yürütücüsü, BAP (Altyapı Projesi), Proje No:908, İMÜ Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Türk Musikisi Bölümü Lisans Çalgı Dersliği Alt Yapı Projesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Temmuz-devam
- **Kılıç, E.** (2016), İMÜ Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Türk Musikisi Bölümü Lisans Çalgı Dersliği Alt Yapı Projesi, BAP Alt Yapı, Araştırmacı, Temmuz (devam).
- **Kılıç, E.** (2016), Proje yürütücüsü, BEK (Bilimsel Etkinlik Projesi), *Kültürel Farklılıklara Karşı Hoşgörü ve Saygılı Olmada Eğitimin Rolü Baş Aktör Öğretmen*, S-BEK-2016-895, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, (22 Kasım).
- **Dural, S.** (2016), İMÜ Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Türk Musikisi Bölümü Lisans Çalgı Dersliği Alt Yapı Projesi, BAP Alt Yapı, Araştırmacı, Temmuz (devam).
- **Tüfekçioğlu, S.** (2016). Proje yürütücüsü, BEK (Bilimsel Etkinlik Projesi), Proje No: 949, "XV Yüzyılda Kullanılmış Yatık Telli Çalgılar ve Bu Çalgıların Günümüzle Karşılaştırılması", İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Eylül-devam
- **Tunçer, D.** (2016), Proje yürütücüsü, BAP (Bilimsel Araştırma Projesi), İlkokul dördüncü sınıfta müzikli hikâyelerle matematik öğretiminin matematik dersi akademik başarısına, matematiğe ve müziğe yönelik tutuma etkisi, S-BAG-2015-724, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, (20 Aralık).
- **Tunçer, D.** (2016), Proje yürütücüsü, BEK (Bilimsel Etkinlik Projesi), *İlkokul Dördüncü Sınıf Öğrencilerinin Matematik ve Müziğe İlişkin Metaforik Algıları*, S- S-BEK-2016-850, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, (20 Aralık).
- **Tunçer, D.** (2016), Araştırmacı, BEK (Bilimsel Etkinlik Projesi), *İlkokul dördüncü sınıf öğrencilerinin matematik ve müziğe ilişkin tutumları*, S-BEK-2016-852, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, (20 Aralık).

5.4-İdari Hizmetler

- Fakültemiz bütçesinin her yıl hazırlanması.
- Bütçe ödeneklerinin kanun ve yönetmeliklere uygun olarak uyularak harcanması.
- Bütçe ödeneklerinin akademik ve idari birimlerin ihtiyaçları için verimli şekilde kullanılması.
- Akademik ve idari personel maaşları, akademik personelin ek ders ücretleri, yolluk ve yevmiye ödemelerinin düzenli ve zamanında yapılması.
- Taşınır kayıtlarının tutularak yıllık kontrollerinin yapılması.
- Bütçe harcama işlemlerinin dosya kayıtlarının tutulması
- Yazışmaların yapılması.

5.4.1- Akademik Birimler

Sanat, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi

2010 yılında kurulan İstanbul Medeniyet Üniversitesi içinde ihdas edilen Fakültemiz, 2016 yılında Mimarlık Bölümüyle birleşerek Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi adını almıştır. Fakültemizin yapısı içerisinde Görsel İletişim Tasarımı, Mimarlık, Sahne ve Görüntü Sanatları, Şehir ve Bölge Planlama ve Türk Müsikîsi Bölümleri yer almaktadır. Bölümlerimiz Üniversitemizin “Medeniyet odaklı, ürettiği bilim, teknoloji ve sanata evrensel değerleri katan özgün bir üniversite olma” vizyonu çerçevesinde yapılanma çalışmalarını hızla sürdürmektedir.

Alanında yetkin akademisyenlerden oluşan ve sayısı hızla artan akademik personelimizin yurtiçindeki ve yurtdışındaki başarıları sayesinde fakültemizin tanınırlığı her geçen gün artmaktadır. Sergilerle, konserlerle, tiyatrolarla zenginleşen ve günden güne daha da yoğunlaşan bir sanat gündemi ile fakültemiz, adından sıkça söz ettirecektir.

Fakültemize dâhil olan Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama Bölümleri, Fakültemizin sanat perspektifini genişletmiş; disiplinler arası proje üretme kapasitemizi arttırmıştır. Öğrencilerimizin farklı sanat dallarını fakültemizde bir arada bulabilmesi farklı disiplinlerin farklı sanat yorumları üzerinden fikir yürütmelerine imkân tanıyacaktır. Sanatı bilmeyen bir mimar ya da sahne psikolojisini bilmeyen bir icracı alanında söz sahibi olamaz. Bu nedenle fakültemiz farklı disiplinlerin sanat çatısı altında harmanlandığı geniş bir sanat perspektifinin kuşattığı, zengin bir yapıda tasarlanmıştır.

Kadîm bilginin çağdaş tekniklerle yorumlanıp, geliştirilmesi ve geleceğe aktarılması gayesiyle kurulan Türk Müsikîsi Bölümü Fakültemizin eğitime başlayan ilk bölümüdür. Diğer bölümlerin yapılanma çalışmaları neticesinde önümüzdeki dönemde öğrenci sayımızın hızla artacağı ön görülmektedir. Buna bağlı olarak fiziki mekânlarımız ve teknik altyapımız da hızla gelişecektir.

Akademik ve sanatsal faaliyetleri, dinamik yapısı ve merkezi konumuyla, üniversitemizin misyonu ve vizyonu çerçevesinde günden güne gelişen Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, geleceğin sanat tasavvurunda söz sahibi bir kurum olacaktır.

5.4.2- İdari Birimler

Fakültemiz de idari personel sadece Fakülte Sekreteri olduğu için İdari Birimler ayrıştırılarak birimler oluşturulamamıştır.

6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

Harcama Yetkilisi tarafından tespit ve değerlendirmeler yapılarak; Fakültemiz birimlerine yapılacak atamalar onaylanarak Rektörlüğümüze sunulur.

Harcama Yetkilisi: satınalma ve diğer ödemeler (yolluk, jüri ücreti ödemeleri vs.) mevzuata uygunluğu kontrolü yapıldıktan sonra Mali bütçenin el verdiği ve karşılanabildiği durumda Fakültemiz bütçesinden, bütçenin yetersiz olduğu durumlarda Rektörlüğe teklif edilerek bu yoldan ödenmesi sağlanır.

Harcama birimi olarak; yapılan maaşlar tahakkuk öncesi kontrolleri yapılarak gerekli incelemeler sonucunda; gerekli diğer evraklarla birlikte ödeme emrine eklenerek ödenmek üzere Üniversitemiz Strateji Geliştirme Dairesi Başkanlığına sunulur.

III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A- Mali Bilgiler

Bütçe Uygulama Sonuçları

1.1-Bütçe Giderleri

	2016 BÜTÇE BAŞLANGIÇ ÖDENEĞİ	2016 GERÇEKLEŞME TOPLAMI	GERÇEK. ORANI
	TL	TL	%
BÜTÇE GİDERLERİ TOPLAMI	427.100,00	415.111,00	97,1
01 - PERSONEL GİDERLERİ	359.900,00	357.886,00	99,4
02 - SOSYAL GÜVENLİK KURUMLARINA DEVLET PRİMİ GİDERLERİ	51.600,00	48.909,00	94,7
03 - MAL VE HİZMET ALIM GİDERLERİ	15.600,00	8.316,00	53,3

(Not: Fakülte isminin deęişmesi ve yeni bölümlerin eklenmesi nedeniyle Temmuz 2016 tarihinden itibaren yeni birim kodundaki ödenekleri göstermektedir.)

2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Fakültemizde 2016 yılında sözleşmeli personel giderleri olan 01.02 - PERSONEL GİDERLERİ ve 02.02 - SOSYAL GÜVENLİK KURUMLARINA DEVLET PRİMİ GİDERLERİ sözleşmeli personel çalıştırılmadığından harcama yapılmamıştır. Diğer personele bağlı giderler olan (maaş) 01.01 - PERSONEL GİDERLERİ ve 02.01 - SOSYAL GÜVENLİK KURUMLARINA DEVLET PRİMİ GİDERLERİ bütçeleri personel maaşlarını karşılamıştır.

2016 mali yılında personele bağlı ödemeler dışındaki 03-Mal ve Hizmet Alımı Giderleri bütçesinden(kırtasiye, yolluk vb.) Fakültemiz ihtiyaçları doğrultusunda harcama yapılmıştır.

B- Performans bilgileri

1- Faaliyet ve Proje Bilgileri

Bu başlık altında, faaliyet raporunun ilişkin olduğu yıl içerisinde yürütülen faaliyet ve projeler ile bunların sonuçlarına ilişkin detaylı açıklamalara yer verilecektir.

Performans Hedefi 30: Yabancı uyruklu personel istihdamının sağlanması.

Faaliyet 43: Eğitim ve araştırma programlarımıza uygun akademisyen istihdamı girişimlerinin başlatılması.

Fakültemiz bünyesinde açılan program Türk Müsiki lisans programıdır. Bölüm ile ilgili yabancı uyruklu ihtiyacı henüz oluşmamış olup, hedef gerçekleştirilememiştir.

Performans Hedefi 41: Her öğretim üyesinin uluslararası indekslere giren yayınlarının; Mühendislik ve Fen Bilimleri alanında yılda en az 1'in, Tıp Bilimlerinde en az 2'nin ve Sosyal Bilimler alanında en az 0,5'in üzerinde olması sağlanması.

Faaliyet 59: Fakülte bünyesinde yayın ve proje destek birimi oluşturulacaktır.

Fakültemizde yeterli personel bulunmadığından hedef gerçekleştirilememiştir.

Performans Hedefi 53: 2016 yılında uzman kişilerin davetli katılımıyla en az 10 adet tematik çalıştay düzenlenecektir.

Faaliyet 73: İlaç Hukuku, Çocuk Hukuku, Viyana Sözleşmesi Hukuku alanında fen, sosyal, mühendislik alanlarında tematik çalıştayların düzenlenmesi.

Fakültemiz bünyesinde 3 adet ulusal tematik çalıştay gerçekleştirilmiştir.

Performans Hedefi 63: Üniversite kurumsal performans yönetim sistemi kurularak, her yıl belirli periyotlarla üniversite düzeyinde kurumsal performans değerlendirmesi yapılmasının sağlanması.

Faaliyet 87: AVES ve kbs ve hys etkin kullanımının sağlanması.

Fakültemiz bünyesinde AVES, APSİS, KBS ve HYS'nin etkin kullanımı sağlanmıştır.

Faaliyet 88: Performansa dayalı bütçeler hazırlanması.

Fakültemiz bünyesinde performansa dayalı bütçe hazırlanmıştır.

Faaliyet 89: Üniversite düzeyinde kurumsal performans değerlendirmesi toplantılarının yapılması.

Fakültemiz genelinde yıl içinde 9 fakülte toplantısı ve Türk Müsiki Bölümü olarak 21 bölüm toplantısı yapılmış olup önceki haftaların değerlendirilmesi ve hafta içi yapılacak aktiviteler hakkında gündemli toplantılar yapılmıştır.

Faaliyet 90: Performans değerlendirme raporlarının altı aylık hazırlanması.

Fakültemiz düzeyinde performans değerlendirme raporları hazırlanmıştır.

Performans Hedefi 66: Personel nitelik ve ihtiyaç analizleri yapılmak suretiyle personel için eğitim ihtiyaçları saptanarak, her personelin yılda en az 10 saat eğitim alması sağlanacaktır.

Faaliyet 93: Akademik ve idari personelin nitelik ve ihtiyaç analizlerinin yapılması.

Akademik ve idari personel için yıl içinde ihtiyaçlar belirlenerek Personel Daire Başkanlığından talep edilmiştir.

Faaliyet 94: Personel eğitim çalışmalarının yapılması.

Fakültemiz düzeyinde personel eğitim çalışmaları yapılmıştır.

Performans Hedefi 67: Üniversitemizin tüm idari ve akademik hizmetleri, Kamu Hizmet Standartları'nda belirtilen nitelik ve sürelerde verilmesi.

Faaliyet 99: Kamu Hizmet Standartlarının belirlenmesi.

Fakültemizin idari ve akademik hizmetleri, Kamu hizmet standartlarında belirtilen hitelik ve sürelerde verilmesi sağlanmıştır.

Performans Hedefi 68: Tüm birimlerinin çalışma usul ve esaslarına ilişkin yönergeleri ile iç kontrol standartlarının belirlenmesinin sağlanması.

Faaliyet 96: Üniversitemiz iç kontrol standartlarının belirlenmesi.

Fakültemiz düzeyinde iç kontrol standartlarının belirlenmesi çalışmaları devam etmektedir.

Faaliyet 97: Görev tanımları iş akış süreçleri, çalışma usul ve esaslarının hazırlanması.

Görev tanımları iş akış süreçleri tamamlanmış, iyileştirme çalışmaları devam etmektedir.

Performans Hedefi 71: Üniversitemizin stratejik öncelikleri ve gelişim politikaları dikkate alınarak insan kaynakları planlamasının tamamlanması.

Faaliyet 103: İdari personelin istihdamına yönelik komisyon kurulması.

Fakültemizde tek idari personel olduğundan komisyon kurulamamıştır.

Faaliyet 104: Üniversitenin tanıtımı yapılarak başarılı öğretim üyelerinin akademik ilanlarımıza başvurması teşvik edilmesi.

Fakültemiz bünyesinde açılan ilanlar Yükseköğretim Kurulu akademik ilen sayfalırda yayımlanmaktadır. Ayrıca fakültemiz bünyesinde yapılan akademik faaliyetlerin sürekli web ortamında başarılı bir şekilde paylaşılması ile fakültemize olan ilgi artmaktadır.

Performans Hedefi 75: Her yıl farklı medeniyetlerin müzik ve sanat gösterilerinin yer aldığı ulusal/uluslararası bir etkinlik düzenlenmesi.

Faaliyet 112: Sanat ve Tasarım Fakültesi tarafından ulusal/uluslararası etkinlik yapılması.

Fakültemiz bünyesinde 16 adet konserin düzenleme ve sunumu gerçekleştirilmiştir. Yıl içerisinde Türk Müsukîsi bölümü panel düzenlemiştir. Sanat Okumaları adı altında 4 adet etkinlik düzenlenmiştir.

Performans Hedefi 79: Araştırmacı öğretim üyesi sayısı her yıl en az % 10 oranında artırılması.

Faaliyet 116: Öğretim üyesi alımlarında bu hedefin göz önünde tutulması.

2016 yılında Türk Musikisi Bölümüne 2 Yardımcı Doçent, 1 Öğretim Görevlisi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümüne 1 Yardımcı Doçent alımı yapılmış, ayrıca Mimarlık Bölümüne 3 Araştırma Görevlisi ile Türk Musikisi Bölümüne 1 Araştırma Görevlisi alımı çalışmaları devam etmekte olup hedef gerçekleşmiştir.

Performans Hedefi 81: Üniversitemizde yapılan araştırma sonuçlarının ekonomiye kazandırılması ile teknoparkta ve/veya Sosyoparkta şirket kurulması desteklenmesi.

Faaliyet 119: Teknopark ve Sosyoparkta personel ve mezunlarımızın şirket açmalarının teşvik edilmesi.

Üniversitemizde yapılan araştırma sonuçlarının ekonomiye kazandırılması ile teknoparkta ve/veya Sosyoparkta şirket kurulması desteklenmesi hedeflenmiştir.

Performans Hedefi 86: Her fakültede en az bir birimin araştırma birimi niteliğine ulaşmasının sağlanması.

Faaliyet 124: Birimlerin araştırma birimi haline getirilmesi.

Her fakültede en az bir birimin araştırma birimi niteliğine ulaşmasının sağlanması hedeflenmiştir. Ancak fakültemizde en az bir birimin araştırma birimi niteliğine ulaşması sağlanamamıştır.

2- Performans Sonuçları Tablosu

Performans göstergesi	Ölçü birimi/ Adet / yüzde	Gerçekleşen	Öngörülen
Yabancı uyruklu personel sayısı	Adet	0	10
Tüm alanlardaki yayınların sayısı	Adet	56	4
Düzenlenen tematik çalıştay sayısı	Adet	3	10
Çalıştaylara katılımcı sayısı programı sayısı	Adet	60	200

Hazırlanan rapor sayısı	Adet	2	5
Katılımcı sayısı	Adet	0	50
Düzenlenen eğitim program sayısı	Adet	0	10
Belirlenen standart sayısı	Adet	0	20
Kurum genelinde hazırlanma oranı	Adet	0	50
Kurulan komisyon sayısı	Adet	0	3
Akademik Personel alımı ilanı sayısı	Adet	7	10
Yıl içerisindeki öğretim üyesi sayısının bir önceki yıla göre artış oranı	Adet	33	10
Düzenlenen etkinliklere katılımcı sayısı	Adet	100	500
Düzenlenen ulusal etkinlik sayısı	Adet	16	1
Düzenlenen uluslararası etkinlik sayısı	Adet	0	1
Teknopark ve Sosyopark'ta görevlendirilen kişi sayısı	Adet	0	1
Oluşturulan araştırma birimi sayısı	Adet	0	1

IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A- Üstünlükler

- Üniversitemiz, yeni kurulmuş olmasının sağladığı imkânla, dinamik bir yapıya sahiptir.
- Üniversitenin merkezi konumu, gelişimine hız kazandırmaktadır.
- Farklı medeniyetlere ev sahipliği yapmış olan İstanbul'da kurulan Fakültemizde ana konu olan sanatı üretme süreçleri, sanattan bağımsız düşünemeyeceğimiz “şehir” perspektifinin de bir parçasıdır. Bu nedenle İstanbul gibi önemli bir şehirde sanatı ve onun bir parçası olan mimariyi temel alan fakültemiz önemli bir avantaj kazanmıştır.
- Öğretim elemanları ve idari personel alımlarında özellikle alanlarında deneyim sahibi personelin Üniversitemize kazandırılması gelişmemizi ve ilerlememizi kolaylaştırmaktadır.

- Fakültemizin Cevizli Kampüsü'ndeki hâkim konumu, eğitim ve öğretimde ihtiyaç duyulacak mekânların genişliği ve bu mekânlardaki teknik donanımı Fakültemize artı değer katmaktadır.

B- Zayıflıklar

- Türk Mûsikîsi Bölümü dışındaki bölümlerin eğitim-öğretime başlamamış olması bir eksiklik olarak görülse de hızla büyüyen akademik kadroyla bu eksikliğin en kısa zamanda izale edileceği ön görülmektedir.

C- Değerlendirme

Akademik kadronun tamamlanmasıyla Fakültemizin diğer bölümleri de lisans ve lisansüstü eğitime hazır bir hale gelecektir.